

في هذا العدد:
 • حوار مع بطل أبطال
 ألعاب القوى في العالم
 • زيكورتك - ولعبة المقاتل شجاع
 • أشرف الشريف والمفتاح

الأمير

العدد ٣-١-٢٩ يونيو ١٩٧٥ - ٥٠ مليما

amirart1969



أولادي

حبايب قلوبى

بعد ساعات ، تنتهى امتحانات الثانوية العامة ، وعلى خير باذن الله .. وعن قرب عشت التجربة مع مجموعة من طلبة وطالبات الثانوية العامة .. بكل صراحة مع بداية السنة ، كانت المجموعة ذاتها ، تنق في قدراتها ، متفائلة ، متفهمة لواجباتها .. وعندما بدأ المد التنازلى ، ومع قرب الامتحانات ، بدأ القلق والتوتر والخوف .. من جانبي كام ، بذلت جهدا في علاجه أو تخفيفه .. وحقيقة لم أعرف لهذه المشاعر سببا واضحا !! ماذا بهز الثقة بالنفس هكذا ؟؟

ولماذا يفقد أولادنا التوازن للتدريسيين ، رغم ان الآباء يشجعون ؟؟ أجهزة الاعلام والمصحف تظهر في كل يوم بخير ، ويحدث بيعت الأطمئنان ، ويزيل الرهبة ؟؟ ولم يكن هذا يحدث على أيماننا .. الآن ، هل هذا الجيل مدلل ؟؟ أو السباق من أجل المجموع ودخول الجامعة ، وكأنها الهدف الأول والآخر هو السبب ؟؟ ولماذا الاصرار على دخول الجامعة بالذات ؟؟ هل هي جواز مرور لوظيفة ؟ أو ان الهدف هو التعلم والثقافة من أجل خدمة المجتمع مستقبلا ؟؟ .. كنت أدري كيف يفكر حبايب القلب .. خبرنى الامر ، واكتبوا لى ، بالفعل بهمنى ان أعرف كيف يفكر كل منكم في هذه القضية والمعجب ايضا ، على أيماننا لم يكن يظهر من بيننا كل هذه الأعداد التى تحصل على أرقام النجاح القياسية بهذه الدرجة ، بل كانت تعتبر حالات نادرة .. الآن هذا الجيل فرصته اكبر ، وقدرته على التحصيل الفضل ، وظروفه احسن .. والاحاديث مع كل متفوق في الشهادات العامة تثبت ان تنظيم الوقت ، والافتتناع الحقيقى بان المذاكرة ليست مهمة ليلية ، تقسودك الى التفوق ..

هل هذا الكلام في أوانه ؟ تصور هذا ، آد على أولادى ثانوية عام ٧٦ محاولة تنظيم الوقت من الآن ، حتى يشبوا لنا ، انه لا شيء أبدا يدعو للخوف أو القلق .. للجميع مبروكه مقدما ، وكل حبى ...

ماما لبنى

يوم .. الأيام .. فى حياة عصام



البيت كله متلخبط .. وواقف على رجل .. كل ده بسبب الولد الشقى الذكى الذى اسمه عصام .. عنده عيد ميلاد صاحبه خالد .. وعاوز يروح فى الميعاد علشان كده تلاقى البيت مش على بعضه .. كل واحد عقبال يعمل لى حاجة .. بابا بيلبس علشان يوصلنى .. لبنى بتحضّر الورق علشان تلف الهدية ...



ودادة بتوضب لى لبسى اللى ح أروح بيده الحفلة ... وستو مشغولة كمان لأن ميعاد الحفلة قرب .. وماما بتجهز لى الحمام علشان استحمى .. والوحيد اللى مش مهتم بي هاشم ولا على باله ... وكل شوية يبص لى زحما ما كوت عامل مشكلة فى البيت ، وععمال يزغق : يا عالم عاوز أتغضب ... إنما كل اللى فى البيت مشغولين بالعبدله ميت فاضى يجهز له غدا ، وأحكي لكم الحكاية من الأول : خالد وصل المدرسة الخميس اللى فات مبسوط جدا .. علشان والده وافق إنه يعزم أصحابه فى عيد ميلاده ... وكانت عيد الميلاد يوم الجمعة .. وكلنا كنا بنفكر نجيب إيه هدية لخالد .. ولا واحد منهم عرف نقدم له إيه ...

إنما العبقرك اللى اسمه عصام .. هو الوحيد اللى عرف يقدم له إيه .. لأن ماما لقت له فكرة حلوة .. ما قالوهاش لأحد حد .. وهى إن ستو تعمل له تورتة وباسلام على تورتة ستو .. أنا مجربها ...! تاكل صوابك وراها .. كل حاجة جهزت .. لتورته .. وبابا منتظر لما استحمى وألبس .. وفجأة دخلت أستحمى .. والمية كانت سخنة وحلوة ... الواحد ما يحبش يسببها أبدا ...

وفى نص الحمام وأنا كلنى صابون .. شعرب وعينى وجسمى .. الأنوبة خلصت .. يادى المشكلة ! وقعدت أصرخ





وشوية جماعة أهلى ... وجماعة يتولوا ترسانة ...
والزمكاوية برمنه يشجعوا الترسانة .. لكن فى النهاية
الأهلى كسب ٩/ صفر .. طبعاً مش أنا أهلى وى ؟

وبعد الماتش قعدنا فى جنينة خالد نلعب كورة .. وأنا أقلد
الخطيب وزيزو .. و. أيمن يقلد إكرامى .. ونلعب

ونلعب .. وفجأة البنطلون الشيك بتاعى انقطع
بإدب المشكلا ! إننا مامة خالد لبتى بنطلون

من بنوع خالد لغاية ما تخيطلى بنطلون
وكملمنا لعب فى الجنينة بتاعة خالد ..

لغاية لما الدنيا ضلعت وجعنا جداً
فدخلنا وسطينا الشمع .. وقعدنا ناكل

ناكل و. أيمن .. أكثر واحد أكل .. فضل
قاعد ياكل لغايه لما ما قدرش يقف ..

وجيت أبتى على تورتة ستو .. كان نفسى أذوقها .. لكن
الطبق كات فاضى .. ازاي ١٩ ما اهرفش !!

إننا عرفت بعد شوية .. أيمن كان قاعد جنب التورتة بتاعى
وبعد شوية دخلت علينا أبله .. ناديه ... مكناش عارفين

إننا معزومة .. فكلنا وقفنا بعد مكننا قاعديت نلعب
على الأرض .. وكنا مدهولين بكلنا لغاية ما أبله .. ناديه

قالت لنا : « ازيكم يا أولاد » .. ردة بينا كلنا : « الحمد لله »
وبصيت لره وف .. و. عزة .. و. عمر .. وبين حسيت وقال لنا :

بكل جدية : « جلوس يا أولاد وطلعوا كتاب القراءة .. »
وقعدنا نضحك من خفة دم العفريت اللى اسمه حسين

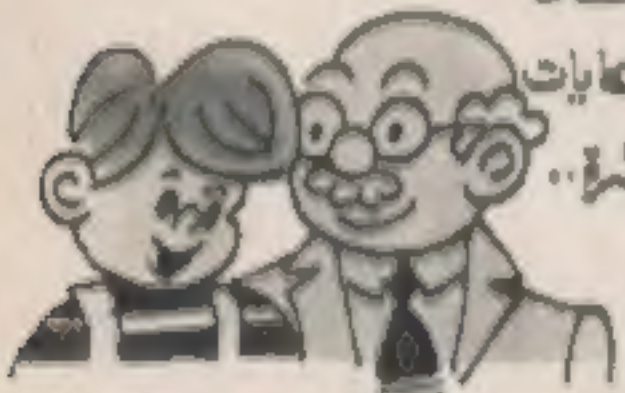
وقعدت أبله ناديه نضحك معانا
وتقول لنا نكت وتحكى لنا حكايات

لغاية ما لقينا الساعة بتدق عشرة ..
وقفنا من قعدتنا على صوت

الكوكسات بتاعة عربية
غمر وعزة .. ولعزيمة .. لأنت جد وكان وعدانى يفوت على علشان

يرجعنى البيت .. وكان فيه أولاد كثير مش عارفين برؤحو لأن بابهم
اتأخروا عليهم .. ووصلتهم واحد واحد .. اللى ساكن فى المعادى واللى

فى مصر الجديدة لغاية ما جدو داخ .. انما كله يهوت علشان خاطر ..
مصر



والليه الساقطة شلج !! وقربت أموت
من البرد .. إننا كله يهوت وطلعت ولبت
ونزلت .. ووصلت متأخر طبعاً ! مش جدو
هو اللى بيوصلنى ؟ مع إن أنا عارف إن
أنا السبب مش هو ... ووصلت عند
خالد .. وكانت عيد الميلاد طول النهار
من الساعة ٤ لغاية نصف الليل .. وكل
واحد داخل ومعه هدية .. والأصحاب
يبانوا بى .. كل واحد داخل بعلبة ..
وأنا كحات طبعاً .. و. أيمن بالذات
كات شكله ينفخ من الضحك هو
وحسيت .. لأنت .. أيمن .. تخين
جداً جداً ! وجايب هدية قد عقلة
الصباح .. وحسيت رفيع وطويل وجايب
هدية تخينة وصغيرة .. حاجة غريبة
وأنا كحات قصير وصغير وجايب
هدية كبيرة ... إننا
أهلى هدية طبعاً
وابتدينا نفتح
الهدايا ... ديشا ..
جايبه له كتاب
حلو .. و. أيمن
جايب له ساعة ...



و. حسيت .. جايب له كورة ...

وفتح .. خالد .. علقى .. لى تورتة

كبيرة من الشيكولاتة الحلوة ..

مكتوب عليها : « عاش خالد » ..

وعيد ميلاد سعيد يا خالد ..

وتحتها توقيع : عصام ! عجيبة

جداً ! وقال إننا أحسن هدية طبعاً

مش فكرة ماما .. أمال لما يدورها

بى يتولوا إيه ؟ كات فيه ماتش حامى

حامى قومي بالتليفزيون بيت

الأهلى

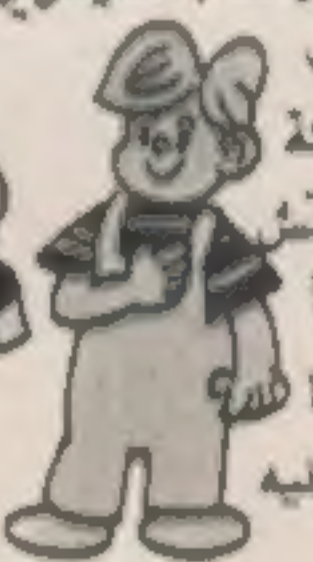
والترسانة

وكان ماتش

حلوجداً

قعدنا

نتفرج عليه





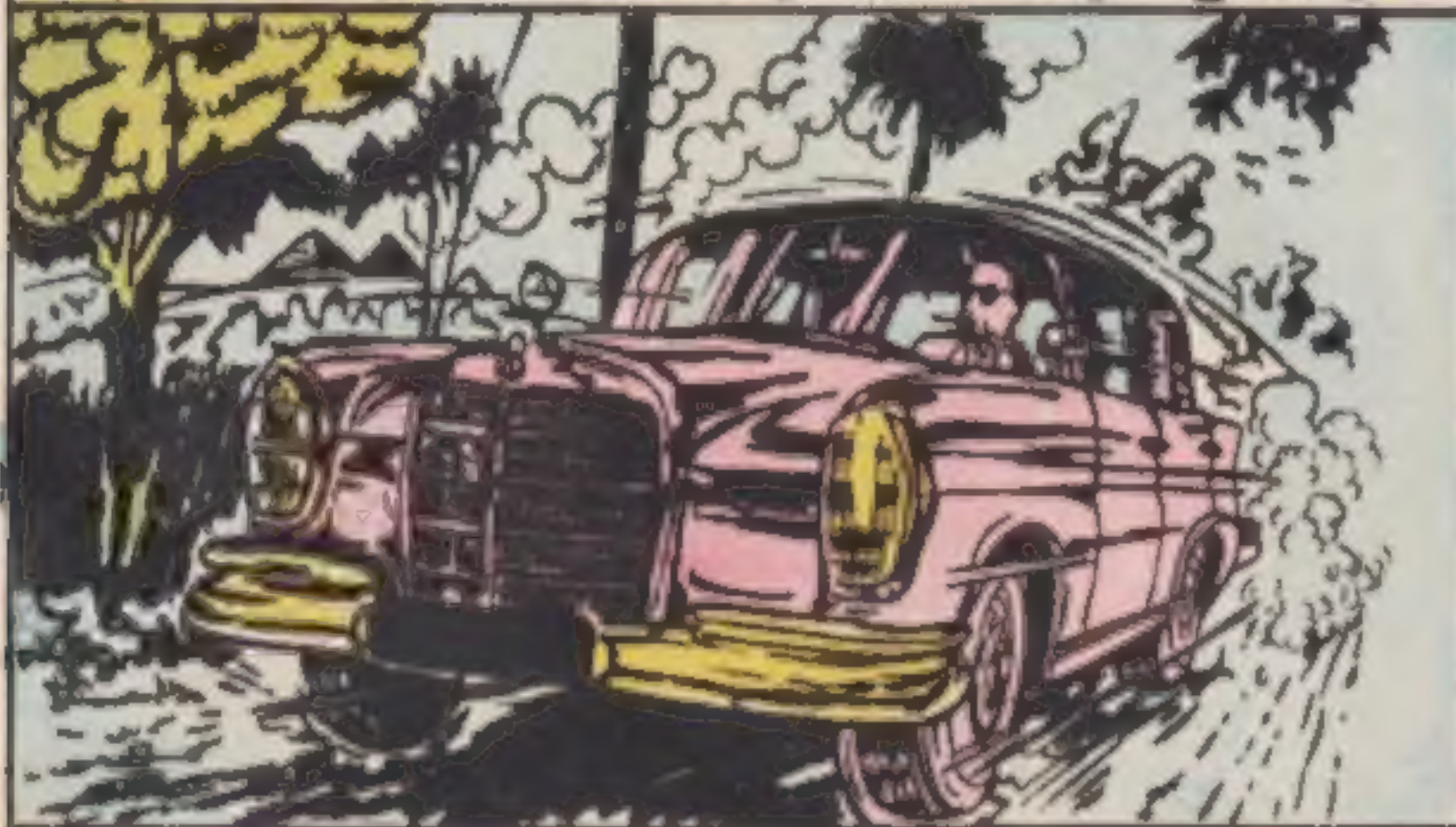
عصام - الصحفي الجريء..



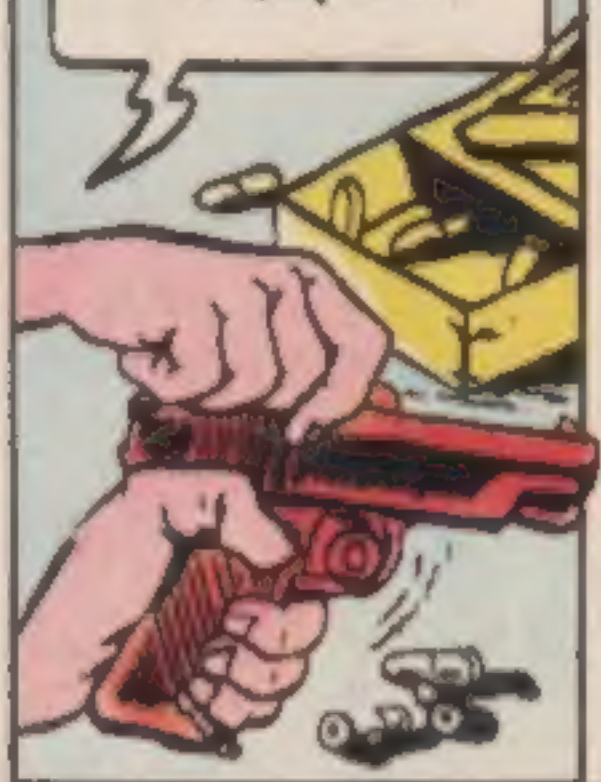


.. والرجل ذو الوجهين!

دفع "أبو سريع" للتفويض خطته ، وبعد قليل كان يقترب من الجيزة ، ومن المنيم ..



أروح لها منيم
الفجر !!



خذني معاك يا عم
وديني لماما !



قدصل "أبو سريع" إلى المنيم ..

أناح أوديك لماما يا حبيبي !

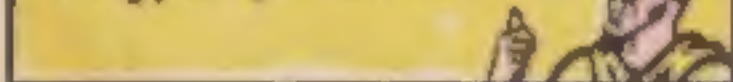


قلت لك اسمك إيه ؟

أنا مش "مسكور" .. أنا
اسمي "أشرف" - وعاوز
أروح لماما !!



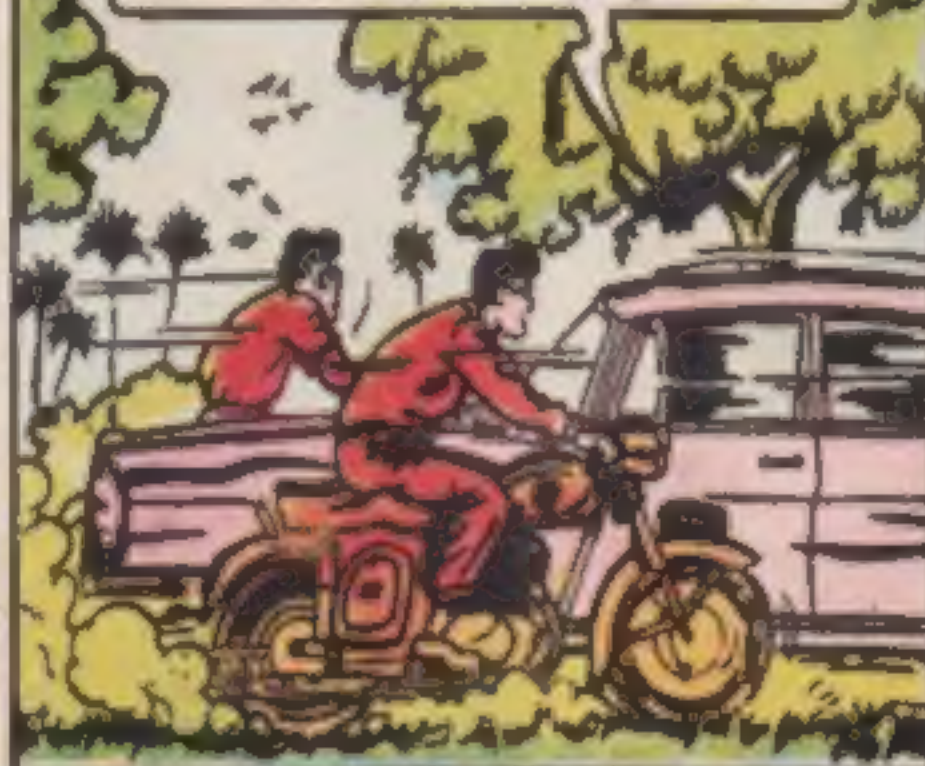
الراجل همام اعترف عليك
يا شربات ، ولازم تستغنى في
حسنة مأمونة خالص - صريتي
مستنية برة - ياللا بينا !



ها - ها - فاكرين إناهم
يقدرنا يحضلون بالموتوسيكلات
بتاعتهم دي ؟ - طيب ..
يقربوا شوية ، وأنا
ح أوزيهم !!



- قبل ما يشوفك الولد الصبحي !



خبي نفسك إنت
والولد بسرعة
يا شربات ...



دفت عربية "أبو سريع" ...

دلوقت لازم أخلص
منها حالا

أحسن يكونوا خدوا الخمر

مش مهم
دى خمر مزقورة



غاز مسيل لك موج - المجرم

فرمل يا كمال - لازم
نبعد لطاية الغاز
ما يتلاشى

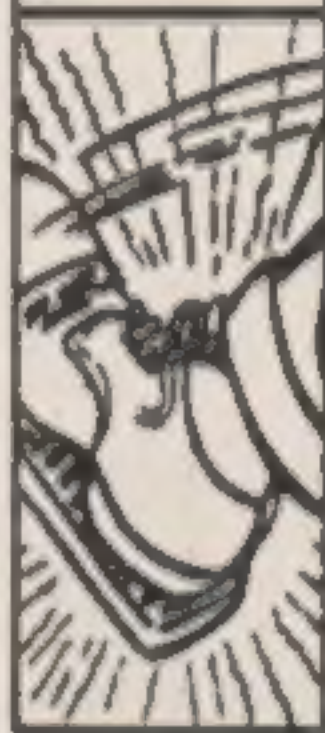


ياه! لايه الدخات ده



وبعد لحظات -

ونجاة -



تعم

مش شايعة حاجة



ولفت ليه ياريس

فيه حاجة بتبرق
إنزلى شو فيها



دفت تلك الاشارة -



ودلوقت أركن العربية
هنا بيت الأشجار،
وارجع في تاكسي علشان
ما يخدوش بالهم

إسمع يا كمال - إنك تاخذ
بالك من شربات -
واضرب تليفون للإسكان
وانقلها للمستشفى،
وأنا جأ أحاول أحصل
المجرم ده



سما دى "شربات" يا كمال
مش حكمة

فعلا هي ومصابة
بجروح خطيرة،
لازم نساعدنا حالا



لعل يتمكن "أبو سريع" من الحصول على تاكسي يبعده عن هذا المكان وتتم معالم الجريمة - تعرفوا الأعداء الطامع

هدى الله

بسم الله الرحمن الرحيم
« قل يا أيها الكافرون . لا أعبد
ما تعبدون . ولا أنا عابد ما
عبد . ولا أنا عابد ما عبدتم .
ولا أنتم عابدون ما أعبد . لكم
دينكم ولى دين »
صدق الله العظيم

ليس في هذه السورة
الكريمة آية واحدة مكررة .. حاول
أن تعرف حرف (ما) في كل آية .
حرف ما في الآيتين (٢ ، ٣)
اسم موصول بمعنى (الذى)
معبودكم - معبودى ، ول الآيتين
(٤ ، ٥) حرف ما معبودى ،
وهو مع الفعل يعبد بمعنى
(عبادتكم - عبادى) العبد
والعرب يلقبون هنا بغير شرح
طبعا . والسورة تقطع عليهم
محاولات اقتناع الرسول بالرجوع
عن عقيدته .

يا محمد ، قل لهم : يا أيها
المصرون على الكفر والعناد ..
أولا : ألا أعبد الذى تعبدونه
.. يعنى الأصنام .. ولا أنتم
عابدون الذى أعبد . وهو الله
سبحانه .

ثانيا : طريقى فى العبادة
غير طريقكم .. لأنكم مشركون .
أيضا طريقكم فى العبادة غير
طريقى .. لأن طريقى هى
التوحيد .

النتيجة : أنتم لكم دينكم
الذى تتكبدونه وتصرون عليه ،
والأنا لى دينى الذى هدانى الله
إليه . فلا فائدة من الجدل .

صلاة الجماعة

● هدنى من صلاة الجماعة
من فضلك .

- من احوال الرسول صلى
الله عليه وسلم وأفعاله .. عرفنا
كيف نصلى جماعة .. وهو الفصل
من صلاة الفرد وحده بكثير ..

● هل لهذه الصلاة الفضلة ،
ذكر فى القرآن الكريم ؟ ول آية
في سورة ؟

● ولو كل على العزيز الرحيم .

الذى يراه حين تقوم . وتقبل
الساجدين . (٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩)
- الشعراء -
وتقبل فى الساجدين ..
آية صلاة الجماعة ..

● أى أن الله يرى تصرفك
بالقيام والركوع والسجود ..
وانت تصلى بالناس جماعة ..
- التاحظ منى للقرآن الكريم -



أجاب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية
يكتبها : عزى خليل

اللبين

من حكم العرب « اللبى أحد
اللحى » أى أن اللبى كاللحم
تماما .. وهو كمل غذاء للصغار
والكبار ..

ذكر اللبى فى القرآن الكريم مرتين
.. مرة على أنه من إهات خلق
الله (الآية ٦٦ - النحل) ومرة
على أنه من طعام أهل الجنة
(الآية ١٥ - محمد)

تربية الرسول

ألقى النبی صلى الله عليه
وسلم السنوات الخمس الأولى من
عمره فى البادية ، أى بين القبائل
البدوية البعيدة عن المدينة (مكة)
على طريقة تربية أولاد الأشراف
المطعمين من قريش .

وعرف النبی فى طفولته أسواق
مكة فى الأشهر الحرم ، أى التى
لا يجوز فيها القتال ، وهى : ذو
القعدة وذو الحجة والحرم ورجب
فكان يقام سوق عكاظ فسررب
الطائف ، وسوق ذى المجاز قرب
مرفات ، وكذلك يسمع الشعراء
والخطباء أصحاب المقالات ، وهى
القصائد التى كانت تلقى على
اللبة لظمة بلانتها ، كما يسمع
الخطباء ، وهى القصائد التى كانت
تلقى بالذهب لوزنها بالترتبة
الغيا بين الشعراء .

وكان يسمع خطباء اليهود
والنصارى وجدالهم وسفريتهم من
العرب عباد الأصنام ، كما عرف
النبي صلى الله عليه وسلم فنون
الحرب فى صباه ، واشترك مع
أعمامه فى حرب (النجار) التى
وقعت فى الأشهر الحرم ولهذا
سميت بهذا الاسم ، واستمرت
خمس سنوات اشترك فيها النبی
صلى الله عليه وسلم من سن ١٥
إلى سن ١٩ من عمره .

وقبل هذه الحرب وبطحا كان
يصاحب عمه أبا طالب فى رحلاته
إلى الشام مثلا من التايمة مشرة
.. وبعد ذلك كان يسافر بتجارة
خديجة إلى الشام ..

ومن هذه الأسواق والرحلات
والحروب ، تعلم النبی الكثير من
أحوال قومه وأحوال الناس ..
لم أصبح : النبی والرسول والمعلم
الاعظم طول حياته وعلى مدى
الامان ..

عودة الروح



قصة الكاتب الكبير : توفيق الحكيم
تقديم : أحمد إبراهيم : بريشة : جمال قطب

الحلقة الثامنة

ملخص ما نشر : انتقلت ميزانية الأسرة من يد « زنوبة » بعد فشلها في إدارة شؤون المنزل ، وشتمها « مبروك » ، « وليكن » مبروك ، خبيب أمهم مرة ثانية ، عندما سلمهم بعض الثروش - بعد فشلهم في أيضا - يواجهون بها الحياة وقد بقي في الشهر حوالي عشرة أيام ، أما محسن بطل الرواية ..

- ياسلام على حكايات بابا لما كان في السودان ..

أخذت سنية تروي جانبيا من ذكريات والدها في السودان عندما كان طيبيا بالجيش ، ومحسن يستمع لها في شغف ..

- حدث مرة أن كان بابا سائرا في إحدى الغابات بالسودان فمشاهد أسدا يحاول الانقضاض على الغزال بينما كان أحسد السودانين يراقب الأسد عن قرب ، وكأنه ينتظر الفرصة لينقض هو الآخر على الغزال ويأخذه من الأسد ! ..

وكان مع دكتور حلمي ، جندي سوداني قال له :

- انظر هنا سيفعله هذا الرجل الآن .. أن الغزال في هذه المنطقة قليل ، وهذا الرجل يريد استغلال الغزال من بين مغالب الأسد ، ولم يتم قوله حتى أبصر الدكتور ذلك الرجل يقترب من الأسد ، ويرشقه بحصاة . لكن الأسد لم يلتفت له كأنما هي بعوضة حسنة إلا أكثر ، فأعاد الرجل قذف الأسد ، لكن هذه المرة ، بقطعة من الحجر أصابت الأسد في رأسه . فالتفت الأسد إليه ، ثم انصرف برأسه عنه وعاد فانشغل بفريسته الغزال ، فتناول حجرا أكبر من الحجر الأول وصوبه إلى أنفه والقائه في عنقه ، فلم يطق الأسد صبرا ونهض متثاقلا ، ثم تمطى ومشى ببطة نحو الرجل . فقال الدكتور

لم تمض أيام حتى جاء محسن خطابا .. كان من أهله في بمنهجهم بدعونه إلى السفر أو تحديد موعد سفره كالمعتاد في كل سنة ، عندما تقرب عطلة نصف السنة .

امسك محسن الخطاب بين يديه وقال .. لا بد من السفر .. ومع أن العطلة قصيرة ولن تتجاوز العشرة أيام فقد بدا له ذلك طويلا .. ومرت في خياله صورة والديه معن اليهمسا ، والشرح قليلا بالسفر لرؤيتهما !

ولم يكن محسن وهذه الذئبي أمر السفر في هذا الصباح ، بل كانت زنوبة أيضا .. زنوبة التي اعتادت أن تحسب ميعاده بالضبط ، كي تستعد في تجهيز الهدية الواجب إرسالها مع محسن .

عاد محسن من يومه الأخير بالمدرسة ، قبل العطلة فذهب على الفور إلى منزل الجيران ! ..

ودخل كعادته إلى حجرة البيانو وانظر حتى حضرت سنية ليقول لها أنه ينوي السفر إلى بلدته وأنه جاء ليودعها .. ودأر بينهما حديث طويل عن المدرسة والبيانو وعن ذكريات الطفولة ، ثم تطرق الحديث إلى الدكتور حلمي والد سنية ..

حلمي في نفسه : لقد ضلح الرجل وهلك أن لم يهرب في الحال .. غير أن الرجل لم يتحرك من مكانه ، حتى أقبل الأسد ولم يبق بينه وبينه إلا ثلاث خطوات أو أربع ، فتناول الرجل رمحا قصيرا كان بجانبه ، ثم واجهه الأسد ، والأسد إذا هاجم وثيق ، فلما هم بالوثوب على الرجل ، انحنى الرجل بسرعة البرق مصوبا الرمح أسفل عنق الأسد ، وإذا بملك الغابة يسقط أمام الرجل بلا حراك ، والدكتور حلمي من دهشته وذهوله لا يدرى كيف وقع كل ذلك في بضعة ثوان ! .. وتقدم الرجل بعد ذلك إلى الغزال فحمله وانصرف ..

.. غير أن الجندي السوداني الذي كان واقفا بجانب الدكتور حلمي لم يستغرب ذلك كثيرا ، وقال للدكتور :

- أن المهم في قتال الأسد أن تتجنب ضربته وتتفادها ، لأن القوة كلها في ضربته ، لقد حدث مرة أن شاهدت أسيدا يلزل إلى الشاطئ ليشرّب فاعترضه تمساح هائل قبض بفيه على إحدى ساقي الأسد . وكان عراك هائل بين الوحشين ، ولكن الأسد تمكن من التمساح ، ووجه له ضربة قوية لم يستطع بعدها التمساح الحركة ، ثم اختفى في الماء ..

استمر الحديث طويلا بين محسن وسنية ، فقد كان حديثا مشرقا ومسلما للغاية .. ولكن كان لابد من النهاية أن تقول له إلى اللقاء وأجازة سعيدة بين أهل ..

وصل محسن إلى منزل الشعب فرجع مبروكه قد انتهى من تجهيز

الحقائب والطرود التي سيأخذها
محسن معه .. وهنا تجمع
« الشعب » حول محسن يذكرونه
بما يطلبون من الأرياف من هدايا
باتيهم بها عند عودته ، فالبعض
يطلب برام أرز بالصام والبعض
الأخر يطلب لبنا « رايب » وبقا ..
الخ ..

ودخل محسن سريره فرحا
وهو يوصي حنفي بسرعة الاستيقاظ
في الصباح ، إذ أن السفر في أوا
قطار ، وكان على « حنفي الخدي »
مهمة مرافقة محسن إلى المحطة
وقطع التذكرة له بصفته رئيس
الأسرة المستول ..

ولم يتم محسن تلك الليلة ، فقد
فلتت صور يوم السفر اللذيذة
تتعالى في خياله ، وظل يرقب
الصباح بفارغ الصبر حيث يرى
أهله بعد طول غياب ..

وبدت تباشير الفجر .. ثم بق
جرس المنبه ، وكانوا قد هياره
على الساعة الخامسة ، فنهض
محسن قافزا واتجه إلى سرير حنفي
يراقبه وهو يعلم أنه عمل فاق ،
ورفع عن رأسه البطيخ وناداه
فلم يجب .. فكرر النداء مرة
ومرتين وثلاثا بلا فائدة ..

واخبرا نقيب حنفي الخدي في
مراقبه وقال ..

- يا سلام .. قلق مناسي
نص الليل .. دا ماكانش سطر !
فصاح محسن !
- نص الليل سطر ازاى ؟
الشمس طلعت !

وحمل محسن ومعه حنفي إلى
محطة باب الحديد ، فطلب منه
الانتظار حتى يعود إليه ومعه
التذكرة ..

وظل محسن منتظرا عودة حنفي
ولكن بدون جدوى ، ولم يبق على
تحرك القطار غير خمس دقائق ..

ودق الجرس الأول فالتفت
محسن يمينا وشمالا ولكن حنفي
لم يظهر له أثر ، وصبر القطار
وتحرك ثم غادر المحطة واختفى
عن الانتظار ..

ومنا ظهر حنفي الذي مد يده
وبها التذكرة وصاح في محسن :

- خذ اركب قوام قبل القطر
ما يانوم ..

فانظر محسن إليه نظرة باردة
وقال له بفتور وغضب :

- هو عين القطر .. القطر قام
من مدة ساعة !

فاجاب حنفي كانه غير مصدق :

- كلام ايه ؟ .. قام .. انت
متأكد ؟

وقال له محسن ببرود : انت
كنت عين ؟ .. رجست عين
حضرتك ؟

فاجاب الرئيس شرف حنفي :
يا اخي رحت أقطع لك التذكرة ،
لغيت الناس زحمة كده على
الشباك ! .. قمت قلت في عقل
بالى اقدر انتظر شوية على الدكة
- اى دكة !

- انا هارف ؟ .. دكة خضرة
هناك بعينك ..

فأضاف محسن في غيظ مكتوم :

- قامت راحت عليك نومة !

(انتهى الجزء الاول والى اللقاء
مع الجزء الثانى من عودة الروح
الاسبوع القادم)



أعضاء الجسم في الميزان

أجريت عملية وزن لأعضاء جسم الإنسان على مجموعة مختلفة من الناس .. فكان متوسط الأوزان كالآتي :

جرام	كيلو	عضلات
٧٢٢	٢٨	عضلات
٧٦٥	١١	دهن
٥٧٥	١١	مخاط
٥٠٠	٠٤	دم
٨١٩	٠١	كبد
٤٣٦	٠١	مخ
٢٦٤	٠١	معدة
٩٩٥	٠٠	رئتان
٢٠٥	٠٠	كلى
٢٠١	٠٠	قلب
٢٢٢	٠٠	قعد
١٦٣	٠٠	طحال
١٠٠	٠٠	شرايين وأعصاب
٠٢٧	٠٠	عشاش

٢١٤ كيلو جرام ١١١ ..



مصطلحات علمية

الانصهار : تحول المادة من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة بفعل الحرارة .
التجمد : تحول المادة من الحالة السائلة إلى الحالة الصلبة بفعل البرودة .

ويشجع الماء عند درجة حرارة صفر مئوية أو ٣٢ درجة فهرنهايتية التبخر : تحول السائل إلى بخار .

التسامي : مرور المادة من الحالة الصلبة إلى الحالة الغازية مباشرة أو من الحالة الغازية إلى الحالة الصلبة .

الكثف : تحول البخار إلى سائل ، وإذا كثف البخار المتصاعد من سائل يملئ بواسطة تبريده فإن السائل الكثيف يكون خالياً من الشوائب التي لم تفل وتسمى العملية «بالتقطير»

إنسان ما قبل التاريخ

كان أهم ما يشغل بال المؤرخين لجميع العصور ، معرفة أخبار ما قبل التاريخ . لأن الإنسان ما قبل التاريخ لم يترك لنا شيئاً يربطنا به . ومع ذلك فإن الباحثين استطاعوا أن يحددوا بدرجة نسبية مختلف المراحل التي مرت بحياة الإنسان ما قبل التاريخ ، من طريق أشياء عثروا عليها ، مثل الأدوات - الأسلحة - الأبنية - التي كان الإنسان ما قبل التاريخ يستخدمها في حياته ، وفسموا هذه المراحل إلى أربعة عصور وهي :

١ - العصر الحجري : وفيه كانت تصنع الأدوات والأسلحة من الأحجار المنحولة تحتها بحالها .

٢ - العصر الحجري الحديث : وفيه تعلم الإنسان أن يصنع الأحجار ليحصل منها على مصنوعات أقل بقاءة .

٣ - العصر البرونزي : وفيه تعلم الإنسان أن يصنع الأسلحة والأدوات من البرونز .

٤ - العصر الحديدي : وهو آخر مراحل عصر ما قبل التاريخ ، ول خلاله اخترع الإنسان الكتابة ورجع أول الآثار المكتوبة إلى عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد .



الإنسان = ٥٩ فأرا

في المراكز العلمية التي تجرى فيها تجارب الفضاء، عندما يريدون اختبار قدرة إنسان على تحمل الحياة في الفضاء في أجواء مغلقة فإنهم يستبدلون الإنسان بـ «٥٩» فأرا !!!

فقد ثبت علمياً أن كمية الأوكسجين التي يستنشقها الإنسان الواحد تساوي الكمية التي يستنشقها كل هذا العدد من الفئران . سليم أبو الملا

تستطيع أن تتحرك في أكثر من إتجاه

نحن نستطيع أن نتحرك في ستة اتجاهات مختلفة في وقت واحد !!

بل نحن ندور بصفة دائمة في اتجاهات مختلفة دون أن ندري .
أولاً : ندور مع سطح الأرض، إذ تدور الأرض حول نفسها بسرعة تبلغ عند خط الاستواء ألف ميل في الساعة .
ثانياً : ندور ونحن فوق الكرة الأرضية حول الشمس بسرعة ٦٦ ألف ميل في الساعة .

ثالثاً : ندور مع المجموعة الشمسية في المجرة ، بسرعة مليون ميل في الساعة .

رابعاً : ندور مع المجرة في فضاء الكون ، بسرعة لم نكن نعلمها .

ونستطيع نحن أن نزيد تلك الاتجاهات باتجاهين آخرين .

الأول : إذا ركبنا قطاراً يصعد أو ينزل من منحدر .
الثاني : لو سرنا في هذا القطار نفسه بعكس اتجاهه ، هل فهمت يا صاحبي !! أقرأها مرة ثانية .



عملیات العالم

س : ما هي أهم الممارات
المتداولة ل العالم ؟

ج : قلنا هنا في مصر ..
وكذلك في السودان ولبنان وليبيا
وأستراليا وفرنسا وإنجلترا
« الجنيه » ول بلجيكا وسويسرا
وفرنسا وموريتانيا « الفرنك »
ول أمريكا وكندا والولايات
« الدولار » ول سيلان وباكستان
والهند « الروبية » ول الصومال
ومدن والنمسا « الشلن » ول
إيطاليا وتركيا وسوريا « الليرة »
ول الأردن وتونس والبرازيل والكويت
وبوليفيا « البيسو » ول
إيران والعمانية « الريال » ول
ألمانيا « الماركة » وتشيكوسلوفاكيا
« الكرونا » ول روسيا « الروبل »
ول المغرب « الدرهم » ول المكسيك
ول هولندا « الفلورين » ول اليابان
(الين) ول اليونان « الدراخمة »
والأسماء المشتركة للعلاقات بين
بعض الدول ليس معناها أن قيمتها
مساوية ، فهي تختلف من دولة
إلى دولة ..



حوت يصنع العنبر

حيوان يعيش في المحيط ، لونه اردوازي رمادي ، مع قنبل مسنن
البيضاوي حول الفك الاسفل والفم .. اما راسه الكبير
فعلية خطوط صفاء متقاطعة ، كما توجد على البطن بقع بيضاء احيانا .
والحوت حيوان هائل يبلغ طول الذكر واحدا وعشرين مترا ،
وراسه كبير ومربع الشكل ، وبشكل ثلث الجسم . ويحمل الفك السفلي
الفم (من ٢٠ الى ٢٠٠) سنن مخروطية ضخمة . اما الفك العلوي من الراس
فتكون الاسنان فيه داخل جيب ، ولكنها صغيرة وعددها الفائدة
للحيوان . ويحتوي الجزء العلوي من الرأس على مخزن ضخم مملوء بالزيت
السائل ، يسمى «دهن رأس الحوت» وبما انك اذا احدثت فتحة في هذا
المخزن ان لتعرف منها بدلو «جردل» ما يملا عشرة او خمسة عشر برميلا
من الزيت ، ويتجمد دهن رأس الحوت قليلا بالتبريد ، فيبدو مثل
البرافين الابيض النقي . وتوجد تحت هذا الرءاء كتلة كبيرة من
النسيج تحتوي على دهن رأس الحوت في صورة غير سائلة .
ويجب الا نخلط بين دهن رأس الحوت والمئبر . فالمئبر مادة لينة
تستخدم لصناعة المطور ، ولا يحصل عليه الا من امعاء هيتان المئبر المبطنة ،
ويستحيل الحصول عليه من حوت المئبر السليم او من اية سلالة اخرى
من الهيتان ، ويتلذذ حوت المئبر على العبار الذي توجد الاجزاء
الصلبة من جسمه عادة في مسادة المئبر . وقد يكون نهج الامعاء
بسبب هذه الاجسام الصلبة له طلاقة بتكون المئبر .
والمئبر مادة شمعية ، وخفيف الوزن ، ولونه اسود او رمادي ،
ويكثر وجود هيتان المئبر على طول سواحل اليابان وشسيلي
وجنوب افريقيا ، وغالبا يتم صيدها في شهر يولييه .



الموسيقى
الفرعونية

كانت الآلات الموسيقية في بدائيـ

بعضاً أو فرصاً بأخر لأحداث نوع من التبعاع ، وحرور ١٩٥٨ ،
 الآلهة ، فكان الكهنة يدربون فرق الكهنة ، الجماعة من الكهنة ،
 كما حفلت القصور الملكية على العديد من الفيشارات والآلات الورقية ،
 الطبول ، والآلات النحاسية ، وهكذا تطورت الموسيقى على مر العصور .

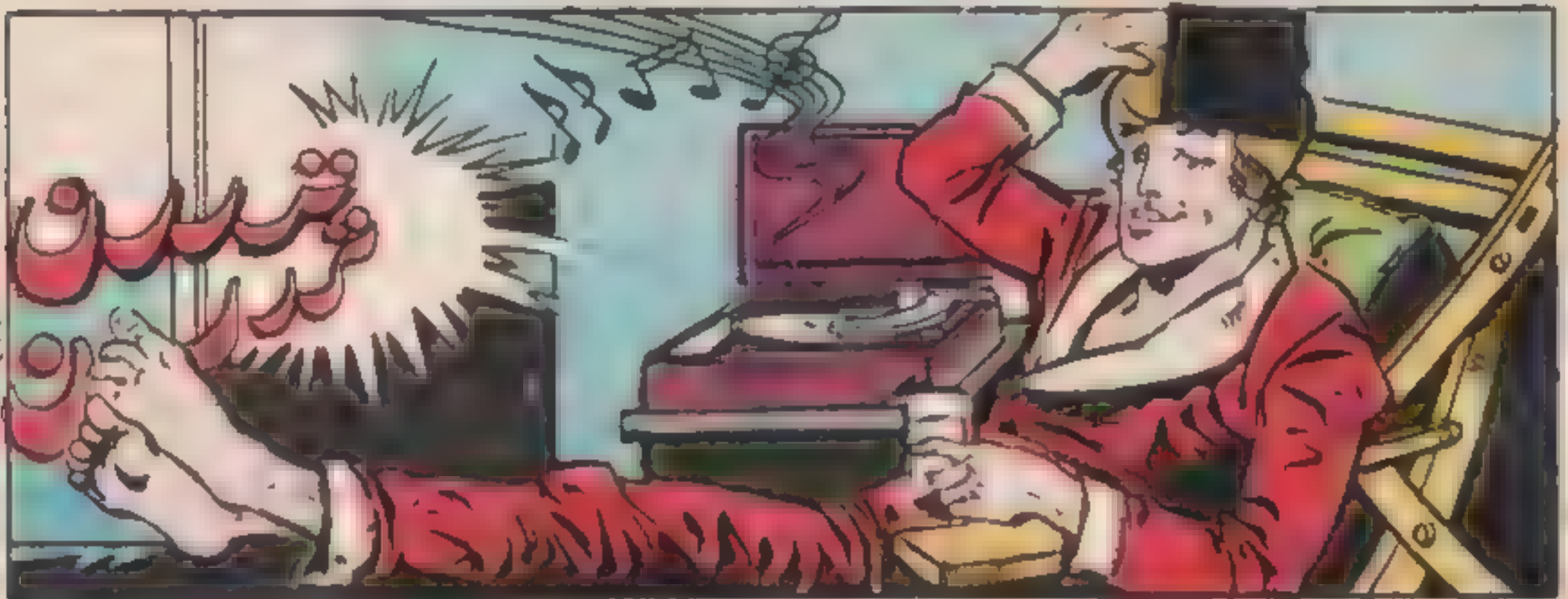
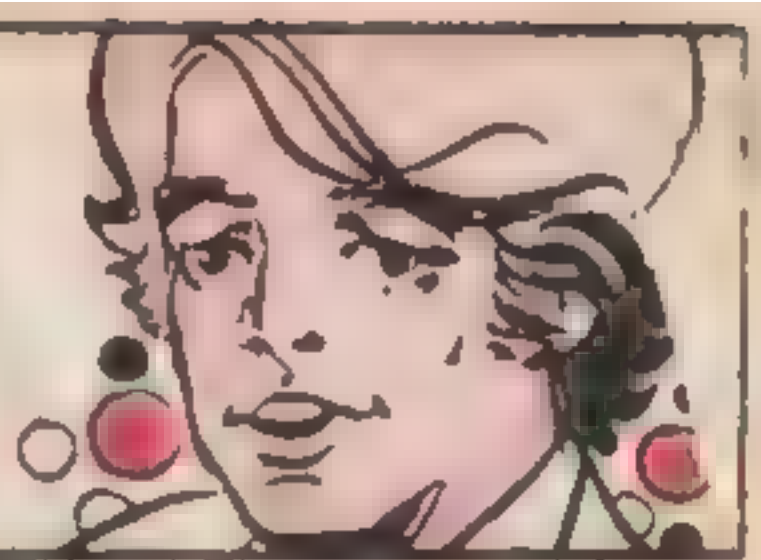
مهدوب الثماروني



الفتاة!

أشرف الشريف
يعرف من الجاني

مسيناريو: ماما ليني در رسوم: عفت حسنى



هو يبنى
لما يسمع موسيقى
يبنى نفسه
بالشكل ده ١٩

أهلاً يا أبو عني
أنا قلت برضه إنك
الجدى - مافيش خيرك
يقدر رحتى فى نص
السيارة



مافيش مزيج
خير - أكيد ده
حسن ١٩



ياراجد هو
ده وقته ١٩ - حيرانك
محسأ حين من عدتك
وانك فى منكوت
وحدك ١٩

تمام ..
مع الداوب لوزرق
مع موسيقى مشقراوس
تبس نفسك ولدي
نقمةنى تنصتير
لا سبوتة بيده



هش
معقول؟
إمتى؟

لسرعة تفضل معايا
عوضها .. هي رحت تعمل بلاغ ..
ضروري يعني تأس كل دة
لدينا حمر !!



جيران *
مين هم - وايه -
خير *

شريا هاشم .. بنت عمو
وحارثك في نفس الوقت ..
وصلت من بطيم .. وشقتها رح
منها ماخف حمزة وخلا ثمنه !



حاضر - اطمئن
تمام - اشرف وانت
حالا نكون عندك -
دفاشق !!



ره من
فضلك
يا أبو صبي !

واسمع * أشرف الشريف * في قول هي عيب مزا عرق ..



لا .. مش مسألة
بحرج .. ينما
ضروري
نسمع
أفتواك
هي موجودة
١١٩

ومفتاح لشقة مع
جارت صديقة عمري ..
ديما لتأ أس فر أعطيه
لها للطواريء .. وأرجوك
لا تخرجها بأي سؤال !

واسمع * أشرف الشريف * لأقوال الجارة ..



أنا جدرتها - بالعكس
يحقني نسمع أفتواي منها رفضت
أو عترضت - شريا - هاشم .. وعادة أحد
المفتاح للطواريء .. وحصل فعلا ليها شيت
بحسب لتيه مفتوح .. ودخلت في خبيث
وقعتله بعد سفره يوم واحد ..



وهذه لقطة من المائدة للدراسة استرجاعاً لغيره من الطلاب من أجل أن يقرأه ..

مظلوم يا بيه !
بريء - أنا ما قدرت
بلدنا - هم يسيبوا
المفتاح للناس وأما
شروح قن من
وج ١٩

يا راجل رد على السؤال
وبس - قول اللى حصل
بالنسبة لك وبس !

بالعكس يا حنين
الأحسن إنه يقول
كل اللى عنده !

وهذه شقة الجلمع عليها ..

ياها نم لدخول البيت إلا إذا
مكان المفتاح موجود ؟

يعنى ما فيش أى منفذ
تمام !

شفت منى يا بيه ؟
قلت لك مبرهنا ؟

حضرتك يا بيه تقدر تأكد من كل الناس - ما قدرت
وقلت لبياح الجريد كمان إن الهام ما قدرت ، وإني
مسافر - مظلوم - برءا - أعمل إيه يعني ١٩ - حتى
أصل كل الناس - صدقنى يا بيه ؟

لايب
من
لدينية !

آشار دماء بسيطة
جدا - يا طيرى نرفعها ،
ونعطيها العمل الجانى ؟
لا - صعب !

ما فيش فائدة -
واضح إن اللى
معاه المفتاح
هو الجانى !

شباك الحمام الصغير
فيه كبر بسيط - قلب
تشوفه ؟

ضرورى
أشوفه !

وهى
دى حاوذة
كلام ؟

أنا قلت لك
يا بيه - مظلومك
صح - كنت صدقنى
من الأول !

لا .. أنا
عرفت من
الجانى .. المفتاح
فى إيديك ولوقت !

كيف حرف - أشرف الشريف - الجانى ؟ .. ما هو مفتاح هذه القضية ؟ - الجدل الأحد المتأدم

هل أشرف الشريف المظنورة العدالمالى ؟
هل نسخة المظنورة ، تاريخ اليوم الأحد ٨ يوليو ، الساعة ثوبت على هذا التاريخ ، وثبتت أنه لم يدخل
المحل قبله إلا يوم - الأسبوع الساعة واحدة ، وهاجبه المص ، ولا كارههم عبده لاحظ ذلك ، وبلا الساعة

دار المعارف بمصر

تقدم : في قصص بوليسية للأولاد

المغامرة رقم ٦٥

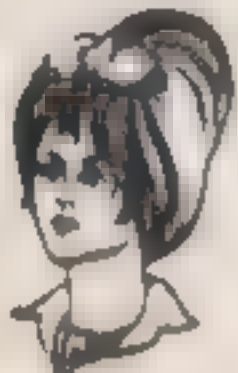
المغامرون الثلاثة

في

لفز ساعة الصف



سمير



هادية



سمي

جريمة سرقة كاملة ..

الغزاة مفتوحة على مصراعها !

انفضا الخطر وثأرة علمية فقه تاسخ

الطب .. ترى لما لنا أكلنا الطبيب

صاحب الوثائق أنه شيئاً قد سرق ؟

إنه المغامرين الثلاثة بما هم البوليسية

يعرفون أنهم ولطيف لغز خطير ..

فهل يتوصلون إلى حل لهذا اللغز ؟

لغز ما تعرفه في هذا اللغز الفاضل ..

المتير !!!

لفز ساعة الصف

لفز ساعة الصف

مع الباعة وفي المكتبات

هذا المعارف دار المعارف

تطلب مجموعات قصص بوليسية للأولاد من مكتبات دار المعارف بالقاهرة والإسكندرية وأسيوط وبلد المعارف
لبان تحت م.م. ل. صندوق بريدي ٢٢٢٠ برونه ومن جميع المكتبات بمجمهورية مصر العربية والعالم العربي.

بقدمه : حسن نصير



بطل أبطال ألعاب القوى

و.. ميدالية ذهبية لدورة مونتريال!

(جاي ديون) أحد لاعبي الصاب القوي الفرنسي المشهور دولياً ، والخصالي في صياح ١١. احتسب حواجز ٤ ويمارس أيضاً التمسك بالزانة . ول عام ١٩٧٢ فله بلمسة الميدالية الذهبية ، فربطها ١١. مار حواجز ، أما بالنسبة لعام ١٩٧٦ يعتبر أحد المرشحين للميدالية الذهبية في هذه اللعبة . لذلك ، يحمل حقبلي واصل لمرته وبصاحبه دائماً كلب جاسون .. سألته :

- تاريخ ميلاده ١١
- ٦ ديسمبر ١٩٥٠
- طولك ووزنك ؟
- ١.٨١ متر و ٧٧ كجم .
- ما هي اللقطة ؟
- لاني ١١. أمتار حواجز بدورة مونيخ ١٩٧٢ ، صاحب الرقم القياسي أوروبا في ١١. أمتار حواجز ٤ وهو ١٣.٢ ثانية ، بطل فرنسا
- أجمل ذكرياتك ؟
- حصولي من المركز الثاني في الألعاب اولى مونيخ ٤ ونجني سالي أوروبا عام ١٩٧٢ ، الذي سيطر عليه من بدايته الى نهايته ، امام أفضل اللاعبين المحصنين .
- والكرة خيبة أمل ؟
- خروجي في لصفحات بطولة

أردنا عليك ٢ قصة من عام ١٩٧١ ، وكنت مرشحاً للنهائي . كيف بدأت تمارس الرياضة ؟

● مثل أغلب الناس ، بدأنا بممارسة كرة القدم في المدرسة لبيت حارس مرمى الفريق الاصيل وفي أحد الأيام قررت التمسك بالكرة مع بعض الزملاء ، بدأت اللعب مع القوس ، ثم الزحف العالي ، ثم القفز بالزانة ، ولم أمارس سداً الحواجز الا من ١٤ ، ١٥ ، وبعد فهدر عذوب التربية الرياضية في المدرسة ، نصحت بالاستمرار في هذا السبيل

- لماذا تفضل صياح الحواجز ؟

● كنت أحب كثيراً التفرير ، ولكن لأن جميع الزملاء كانوا يمارسون بالنسبة للزحف ، خاصة الزانة ، وكنت في ان احارب : الحواجز في الزانة ، مع الصعوبة ان يصعب اختبري ، كانت تريد ان تخرج من لانا أحب الصياح لاجل ان الاصغر ، وله وجدت ان الحواجز ضرورية ، أساس للصفات كثيرة ، اما لظن الألعاب بالنسبة للاعب الزانة وله

- في طفولتك ، هل كنت تفر من فوق الحواجز في الطريق ؟

● بالطبع ، وفي القرية احياناً مع بعض الاسود ، ارفض مسابقة حلقية ، وكنا نطمح اليها الاولى ، وصفا شعبة للثلاثين ذهباً اليها ، بالتمسك في الرمح كان صخرة من احدى صفات التمسك : الزانة كما تستطع فوق اوراق الاشجار . وبدلاً من الحواجز كنا نستخدم صلاب التمسك ، وكنت احارب من خلف التلار مع والدي ، فبدأ من الضيق وانسحب الى العذلة .

- ما هو هدفك ولم واحد ؟

● ان المرمى في مونتريال الاولى عام ١٩٧٦ ، وكنت برؤي باسم الكثر به ، اما الزانة القاسي لكثيراً ما سقط ، وهكذا سوا أساس صاحب الزانة القديم .

- ماذا تفعل الصداقة بالنسبة لك ؟

● انها الثقة والرياسة ، التمسك ، والتمسك الذي أمر به ، انها وسام أشد .

- من هو منافسك رقم واحد ؟

● اللاعب الأمريكي اوردسار صاحب الرقم القياسي ١٣.٢ ثانية .

- هل كان لك في شبابك مشغل آخر ؟

● أكثر من لاعب فرنسي في ألعاب بالزانة .

- من فضلك تعكس لقرائنا حسن تربيته ؟

● تربيته ؟

ال ولسة اسبابه لدراسة التربية الرياضية ، في الصباح اناج دروس ، بعد ذلك أبدأ التمرين ، اذهب على الساحة بالتمسك السرقة ، التمسك اقلو سريع لسافات قصيرة وعلى كرة التمسك بالتمسك الطويلة ، ويتفعل ذلك التمرين على تكتيك الحواجز ، وبمجردت اسدية . ثم لثروات راحة ، كذلك التمرين بالاقبال خاصة ايام اسود .

- ماذا تأكل قبل المباراة ؟

● عندما تكون المباراة في المساء لا أتناول لسان اسدية ، العدى حمرر السادة الواحد فهدا

- كيف يصنع اللاعب في هذه اللعبة سليمة ليحقق عملاً باهراً ؟

● بالنسبة لي التمرين على التفر بالزانة وعلى الحواجز ، حتى لا اصاب التعب الواحد .

- ما هي الصفات التي تفتقد لتصل برفق ان يتفهم في الحواجز ؟

● اعتقد ان في ألعاب القوى ، واحد لزمه أسسه معسرة ، في يصنع مثلاً ليس المدين . وطريقة التمرين ، أو لوسم العطف به ، وكما لكل كل قوة ، كالتسل مرمياً أولاً ، بالنسبة للزحف التي تمارسها ، وطريقة التمرين يجب ايجاد العطف أولاً .

- متى تستقر ؟

● عندما أقهر انني على ولسة القروب ، فالبطل يجب ان يشرقة الساحة وحمل لاس أساس على اعتزاله اللعبة ، لا ان يلقوا قبة بسبب التفر ، كالتس مش سلبه .

- ما هي المهمة التي كنت تعجز ان تمارسها اذا لم تصح مثلاً بالزحف ؟

● طبعاً ، لان أمتسك به .

- انقطاع ، رائحة العذلة السادة .

- ما ينو شعورك به ان تعجز ساراً ؟

● كل قوة مرتبط بالطريقة ، عسرت بها . مثلاً عسرت لي ام سوني كانت بالنسبة لي انتصاراً .

- ما الترافعات الاخرى التي تمارسها ؟

● كرة القدم والتس .

- ما هي هوايتك المفضلة ؟

● صيد السمك وحب الكلاب .

- هل تكتب الموسيقى والقراءة ؟

● حد وليس مسفر آخر ، والرا كثر ، كثر من تصور .

- من هم الهموم لك .. حسن القكار ؟

● حسن القكار ؟

● معاصر السج هو مدلة وحر محبون ولا من اشبه ، ان بيت لعد ، ان

ممدوح علي الخط

● الو .. النادي المصري ..
يا ترى الكابتن نور موجود ؟
- أبوه موجود .. مين عاوزه
● فعلة سمع على الخط ..
- أهلا وسهلا .. اسم
المكرونا .. ده احنا ...
● من فضلك الكابتن مسعد
.. احنا بنسلكم من القاهرة ...
● أنا مسعد نور .. واهلا
وسهلا بمجلة اولاد المستقبل ..
- أهلا بك يا نور بور مسعد
.. وعلى فكرة عارفين فضالك ؟
يا ترى أنت خصاص قروت
العودة لنادي الزمالك ؟
- أولا ؟ أرجو ان نكتب هذه
المقالة تماما ..

● لكن الإشاعات قوية جدا
ولذلك انلجراج للنادي بتاعك ..
- أولا: تصدق الإشاعات كلها !
.. ثانيا : أنا غير مسئول عن أى
اشاعة .. لاني .. أنا لست
للزمالك أربع سنين و هذا يرجع
الى ظروف النية .. وبعد رحلت
للنادي المصري ..

● طيب ممكن نعلم لنسبنا
بالتفصيل ظروف القصة دي ؟
- عندما تولى الدوري عام
١٩٦٧ كنت بالجمعية لرياضة نادي
بور لحاد في دوري الدرجة الثانية
.. .. مصري ١٦ سنة .. عرفني
على حسن مختار حارس حرمي
الاسماعيلي السابق ان احضر
للقاهرة لكي اتب للنسب لنادي
الاسماعيلي .. حضرت للقاهرة



● أنا في السنة النهائية لدراسة
التربية الرياضية في الصباح اتابع
دروسى .. بعد ذلك اهدى التدريب ..
الادب على السرعة بالعدو السبرنت
انضمير اعدو سريع لساعات نصيرة
وعلى قوة التحمل بالمسبرنت الطويل
ويتخلل ذلك التدريب على تكتيك
الحواجز .. وبالتدريبات البدنية ..
ثم فترات راحة .. كذلك الادب
بالاقال خمسة ايام اسبوعيا ..
- مالا لائل قبل المباراة ؟

● عندما تكون المباراة في المساء
لا اتمنى قبل المباراة .. انظري حوالى
الساعة الواحدة ظهرا
- كيف يصبح اللاعب في حالة
بدنية سليمة ليحقق فعلا باهرا ؟
● بالنسبة لي انادب على انظر
بالوانة وعلى الحواجز .. حتى لا اسام
اللمبة الواحدة ..
- ما هي النصائح التي تلقيناها
لنستل بريد ان بتخصص ل الحواجز ؟
● اعتقد ان في ألعاب القوى ..
لا يوجد شيء اسمه معجزة ..
فالذي يصنع بطلا ليس المدرب ..
او طريقة التدريب .. او الوسط
المحيط به .. ولكن كل شيء يكون
النسب موهوبا أولا .. بالنسبة
للرياضة التي يمارسها .. وفي مساق
الحواجز نصح احاد المدرس أولا ..
- متى سنتمزل ؟

● عندما اصررت على وفك
المردوب .. فالبطل يجب ان يصرق
الساحة ويصل الناس لأسست
على امتواله اللبة .. ان يسلقوا
منه بسب قبحه .. ساكمل مثل
بيليه ..

● ما هي المهنة التي كنت تحب ان
تمارسها اذا لم تصبح بطلا رياضي
● طابع .. لانا امسست الطب
والنظام .. راكنتي المفضلة السمك
- ما بتو شعورك بيه ان تفسر
مباراة ؟

● كل شيء يرتبط بالطريقة التي
خسرت بها .. مثلا عرمتني في ألعاب
بولينج كانت بالنسبة لي النصارا ..
- ما الرياضات الاخرى التي
تمارسها ؟

● كرة القدم والتنس ..
- ما هي هوايتك المفضلة ؟
● مسد السمك وحب الكلاب ..
- هل تحب الموسيقى والقراءة ؟
● جدا والمفضل موسيقى الحجاز ..
والرا كستر .. اكثر مما تصور ..
- من هم الهميون بك .. جيل
الكلاب ؟ جيل الشباب ؟
● معذرة السحاح هو معرفة مثل
نحن محبون أولا من اشياء .. انظر
فهمت لصد ..

لكنى لوجئت ان الاسماعيلي كان
خارج مصر .. وقابلني اشرف ابو
النور وصحبني الى الزمالك ..
ولعبت للزمالك تحت - ١٨ سنة
ول السنة التالية لعبت تحت سن
٢١ سنة .. يعني الموسم لعبت
للزمالك ٢ مواسم كروية .. وفي
عام ٧٢ جندت بالقوات المسلحة
خارج القاهرة وكان اهلى معجرب
في رأس الر .. وهناك كان بتدرب
لريق المصري .. وكنت امدرب
معهم في كل اجازة كنت اورد
ليها اهلى .. وجيتهم وجبولى
و .. هونا لعبت معهم ..
● ايه رايك يا كابتن مسعد
في جمهور النادي المصري .. مش
شايك انه غنيك شوية ؟
- جمهور بور مسعد من احسن
جمهور الكرة الواجهة المخلصة ..
لا يشجع سوى ناديه فقط ..
● والكابتن مسعد نور ..
اي الندية يحبها بعد المصري ..
- على طول نادي الزمالك ..

● مالا يميزك عن باقي لاعبي
المصري ؟
- انا لا امتاز عنهم في شيء ..
ولكن قدر تقول ان وثناسا
ولكن في ان اسجل اكثر نسبة
من الاهداف .. بنزانا سحت ٢١
هدفا من ٢٢ هدفا ..

● ماهو اهلى هذه الاهداف ؟
- الهدف الذي مسجلته في
النادي الاهلى .. والذي مسجل
اوله هزيمة له في دوري العام الماضي
● والبريصة التي اوت لك
تسلك ؟

● هزيمة النادي المصري امام
الزمالك في بور سعيد بسبب
هدف على خليل القائل ..

● ومن اخر مسديتي لك في
الوسط القروي ؟

● على خليل الذي حنت معه
في مكان واحد لفترة طويلة ..

● ما هي احب هواياتك ؟
- ان اظل اكل الحمص المصري
والكابوريا على صوت الموسيقى ..
● شكري وتحيات (مسعد)
لشخصي النادي المصري ...
- شكرا لك ..

كل ما يملكه عن : رياضة المشي



● رياضة المشي من القدم الرياضات .. فقد ظهرت منذ أن وجد الإنسان على ظهر الأرض ، ولقد أدرج المشي كبطولة ضمن البطولات الأولمبية منذ عام ١٩٠٨م ورياضة المشي شروط ، فيجب الانتفاع ملابس القدمين للأرض بوقت واحد .. ويجب أن تكون المسافة مستقيمة أي لا تلي الزحمة ولو للحظة . ورياضة المشي لأدى في الطريق العام على أن تنتهي بأفضل مساجد اللعب ، ولقاء المسابقة على مرحلتين : ٢٠ ، ٥ كيلو مترا وبطل مصر في سباق ٢٠ كيلو مترا هو البطل محمد عبد العظيم شلبي

بخطها في فترة ، ساعة و ٢٨ دقيقة و ٢٠ ثانية وبطل العالم هو بيتر هينكل من ألمانيا الشرقية وخطها ساعة و ٢٦ دقيقة و ١٢ ثانية وبطل مصر في سباق ٥٠ كيلومترا هو البطل محمود السيد السيد ، وخطها في ٥ ساعات و ٢٧ دقيقة و ١٢ ثانية ، أما بطل المسافة هو براند كايروج من ألمانيا الغربية وزمنه ٢ ساعات و ٥٦ دقيقة و ١١ ثانية

ومن الطريف أنها رياضة .. مريحة جدا .. إذ أنها لا تتطلب أي مصاريف أو تجهيزات وتصلح لكل الأعمار .. ولها فوائد متعددة ، فلماذا لا نشتر تلك الرياضة في بلادنا ؟

سليم أبو العلا

٩ - من هذا اللاعب ؟

● نجم أحد الدبة الإقليم - لم فجأة وأصبح اسمه على كل لسان ، بعد أن حصل على لقب هداف الدوري موسم ٧٢ ، وكان السبب الأول في حصول ناديه على بطولة الدوري العام ، لعب لأول حياته الكروية لمرکز مساعد الدفام ، فكان ديفامو الفريق ، ثم انتقل إلى الهجوم ليلعب كراس حربة ، مجهوده وفير ولياقته عالية ، لهذا للفرض ، سلك السديد على الرمي ، لعب للفريق القوي عام ١٩٧٠ ..

والآن هل عرفت بأصديقي من هو هذا اللاعب ؟

الحوالز : خصي جوالز كل منها كتاب « أقبال ٦ أكتوبر » - ٦ - لعبة التصار الجيش ٧ - شطرنج كرة القدم - ٨ ، ٩ رواية الهلال ١٠ ، ١١ حكاية الهلال ١٢ ، ١٣ علق بالورد - ١٤ ، ١٥ ثورة بالورد - ١٦ مشطان للزينة ١٧ ، ١٨ كيس هبابا مسحر - ١٩ ، ٢٠ مجموعة طوايح - الشروط :

لص الكوبون الخاص بالمسابقة وابحث به مع الحل الصحيح إلى مجلة مصر ١٦ في محمد عز العرب - القاهرة ، في موعد المصا ٧-٧-٧٥ ونشر أسماء الفائزين يوم الأحد ٢٠ - ٧ - ٧٥ - أكتب مساهم الطرف مسابقة مصر الرياضية « من هذا اللاعب رقم ٩ »

بريد سمير الرياضي

● الصديق : خالد محمود عبد المجيد - الظروف جمهورية السودان ، بيت ألبا تطبيقا مساهميا قام به مع اللاعب السوداني المولى : علي جاجارين



بعد الجودو والكاراتيه.. الكوندو



● رياضة (الجودو) ورياضة « الكاراتيه » استلهمتا من التمرن الألفي إلى الغرب بعد الحروب المائية الثانية .. مع الجنود المائدة من هناك .. وانتشرت بعد ذلك في سائر أنحاء العالم .. ويسمى منتقل من اليابان رياضة جديدة هي « الكوندو » ويستلهم فيها اللاعبين على طبيعة من الفيزيان - البامبو - ويلبس اللاعب زيا خاصا بخفف وقع الضربات على جسده .. ويلبس قناعا على الوجه لحمايته ، كما ترى في الصورة .. وقال أنها كانت من ألوان الرياضة التي يمارسها المحاربون القدماء في اليابان (الساموراي) ..

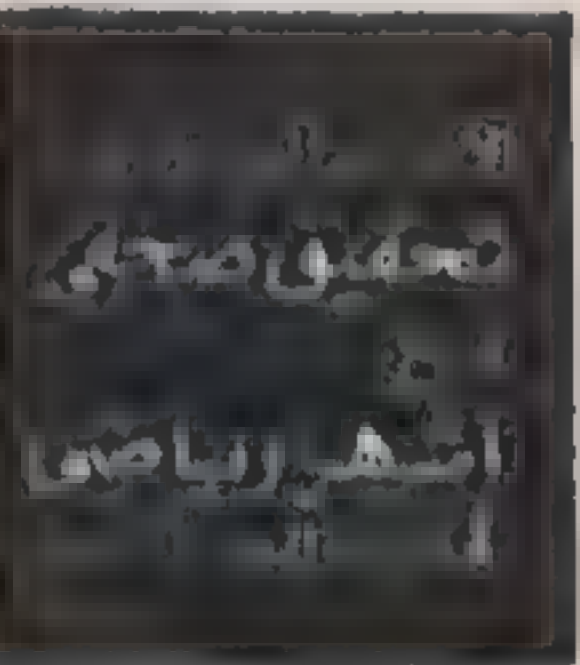
إلا لتلك الصورة برياضة (التحطيب) لدينا ؟



ماذا تعرف عن : كرة الماء ؟

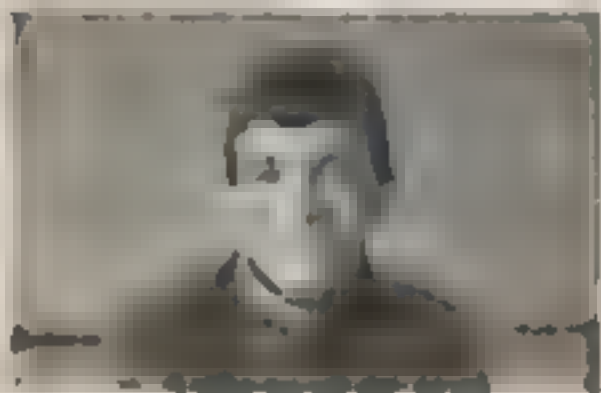
من الفريق الآخر .
● مدة المباراة ٧٠ دقيقة
للملعب على شوطين ، بينهما فتره
راحة لمدة ٢ دقائق .
● اذا حصل اللاعب ان
يلتصق منافسه او يلمسه من قدمه
احتسب عليه فاول .
● يحاول كل فريق ان يدخل
الكرة الى مرمى الفريق المنافس ،
وتتأهلون الكرة ، ويحاور بعضهم
بعضا ، ويستعملون الاقدام ،
كل هذا ، وهم يسبحون ..
احمد الشنواني

كرة الماء .. رياضة مستحبة
فصل الصيف .. ولتجد اساسا
على لاعبين يجيدون السباحة .
● اللعب هذه الرياضة في
خوض ماء مساحته ٢٠ x ٢٠
مترا .
● اساع الكرسي ٢ امتار ،
وارتفاعه ٩٠ سم ، وتطلق خنثية
الكرسي فوق سطح الماء ، وبعد
امامها حارس الكرسي .
● يلعب افراد كل فريق
(طوافي) بلون ميث حتى لا يخطئهم



الو مع عبد الصمد
● اشكر جسدكم العظيم ل
زيادة صلوات الرياضة، وبمبني
برنامج الو ؟ وارجو ان يتم مع
اللاعب ابراهيم عبد الصمد مع
نظر صورته .

حسنه محمد حمار
كلية اداب المنيا
صديقي حسين .. اشكركم على
تقبله الرقيقة .. ومحنة سمر
فذل كل ما لي وسيسمعا لقلبي
كي رجات قرايها اولد به لملأ
عمل برنامج الو مع لحملك المفضل
ابراهيم عبد الصمد بفساربع
٢ أبريل - ١٩٧٥ .



زملكاوي غير متعصب
● انا زملكاوي ولكني ليسر
متعصب ، ولذلك فاني محبب
باللاعب الكرامى لجسم الاهلى
واملى ارسال صورة للفسريق
الرمالكه .
محمد عبد السلام - دقهلية
صديقي محمد ..
احبى لبيسلك هذه الروح
الرياضية ، لهذه الروح مطربة
والرياضة اخلاق قبل كل شيء ،
وبالناسبة لسريق الومالكه نفرد
صورته اكثر من مرة وفي هذا
البداه ايضا بمناسبة لوره
ماتكاس .

س - البطاقة الشخصية :
الاسم : حمر على الملقب
بعلى جاجارين .
السن : ٢٦ سنة .
س - متى بدأت لعب
الرياضي ١٩
ج - في نوفمبر سنة ١٩٦٧
س - ما شكل الحبال المصنوع ؟
ج - مربعة ، والفناء جيد ،
ولكن التدريب مرهق ..
س - ما هي اجمل اهدافك ؟
ج - الهدفان اللذان احرزتهما
لي كينيا في دورة الريفيا .
س - ما هي احلى كلمة توجهها
لقراء سمر ؟
ج - تحياتي وتمنياتي الطيبة
لقراء سمر في الوطن العربي .
سمر بشكر الصديق خالد
وبرجوه الكريمن التحقيقات العلوة

زَيْكُو زَكِي

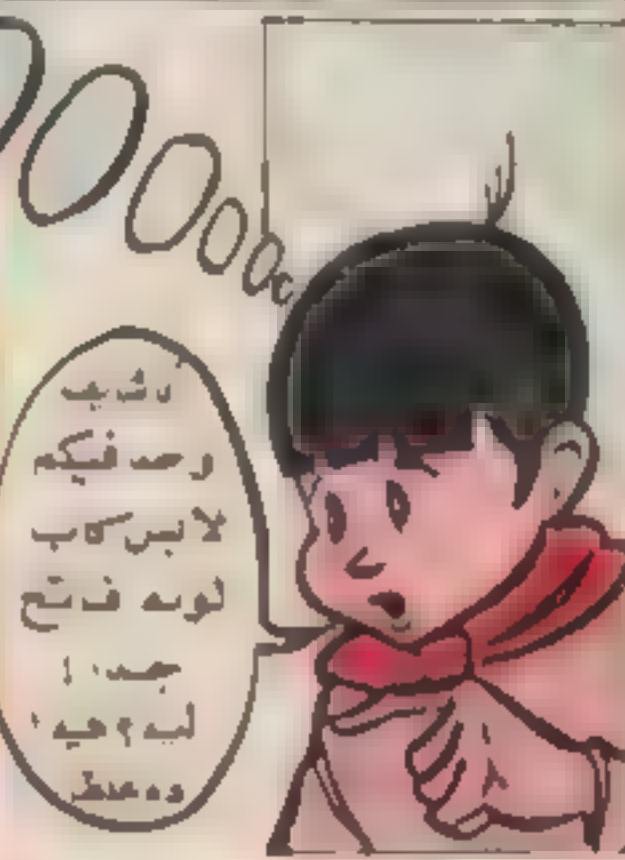
ولعبة المقاتل الشجاع !

مسيما ريو ، سحر عبد العظيم ، رسوم : ———

يا زيكو الحقى لازم تنقد كرامة الرجولة ..
لبات قهروا يتعسوا علينا وكمان فيه وند فطبع
بيجوزو بغير انقلاب في العبهة شاعنا



كنت بنعجبك كل ومطعميت لعل حيش لا يف شنى لى هتاك ده عصته لقيادة
تغف وكل واحد من جوب متدقة لصيد بنعته وحض مدفع قومه ووقعت اعنه
لقوت لكعة لى وقول



نمنو اسلحتكم وارفعو لعنه
دور لسانى واحدو لدخيرة ..
ستعدو .. سدا



وسيدى القشد .. حرس
نشرف لى شلف بك

شكر : سامر
هيبم لاس



لاستري احد من راعى
بحصيرة الرشدة ؟

لا يا سيادة
لشدة



لكنك الحال لم يستمر للأسف .. اولاً ، نولد انفسدو لى سعد حـ
دبشة وجر واحدو يسحط لطفه .. ده مشيط

نأ .. مس ..

يا زيكو لحدود ..
نقته حد حوكه .. (أب
قشدة

يه ؟



قد إيه يا زيكو كنت مبهوشيت
ومتشيلين

طبعا .. اكيد ده ضح
جدا انك كنت مهتم
ياسى درش



ولا قطع من ده كله ناي
يوم لقينا الفكنامش
بتاعتنا، ومركز القيادة
كعنا عتية، و...
بيده ١



حاولت أقنعهم، أنا نعتان لقشور لقرعة
لكن مفيش فاميدة... صتقم على إسنه
يعزلى وبياحد مكاف...
بيده دى حاجنة
مش لطيفة بدو وبعدين
ب درش ؟



يا حسن ديشة... إيه ناي
حسن؟ أنا قدشدهم
أنا القشور... وعسى
فى الأحوال لى الأقوى
وبعدت بقى؟
وقع على راسه
كده زكى الدبشة



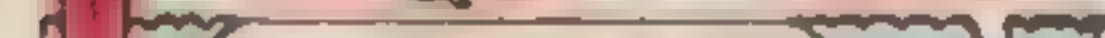
لارم نشوف
حل
دهم فصيحده
فنا حقتنا
ده شقة
لايحتتم
لاسد ماب
نرد عليهم
بيده ده ده
حق فلهم
لارم يطبق
حقوق لرجل



تصوير زيكو لبات حتنو المقربتنا وسقو العكاب
لعصافير المرحمة وعشقوا عليه شوية
ده... نحن لبات نمصل
نعمه لصدقة ولعمر
و زحواك المسح
حدادك قبل الدحول



سبح حنينة دوات يشوب
لبات مسحين تهرم
ونشم الارم يفهم
كده كويس
بيده ده مصطفى صاحب
يكو... هو لى صاحب
يندهم هذا هذا



وبعزوب أتمهم مع لبات... ووفقت أنشور لعممة لعممة
دى... طيب التمام مع لبات هاور بشعة حقيقيه...
روح قول لبات يرجعوا بيوتهم
ويصلو ما ديلهم بقتيرو...
لأنه نفس كتر بيدهم



رشم مش عاوريت تشممو
نكلام؟ طيب حنا رج نعين علكم
لحرب... نحرب على لبات
ولنصر لمرجل:



وانا طالب بحصص
حصصكم؟ حمر...
ماسمعت
هنا ده
نه... ناي
يبقى عشنا
أحسن





أيها الشجعان .. أيها الرجال ..
يا أهل الأوامات اجتمعوا ونصروا
على النيات .. آمي .. آمي ..



يا جسد .. متعدوا عقروا
بنا قكم وال الإمام



إنيته إلى حصل ؟
فيت بنا قكم ؟
مشت حار فبت
مشت لا قمينها
اخضنت ..
طرت ..
ومدين معاك ؟
واقف هناليه ؟
أيوه واقف ؟
عندك مانع ؟



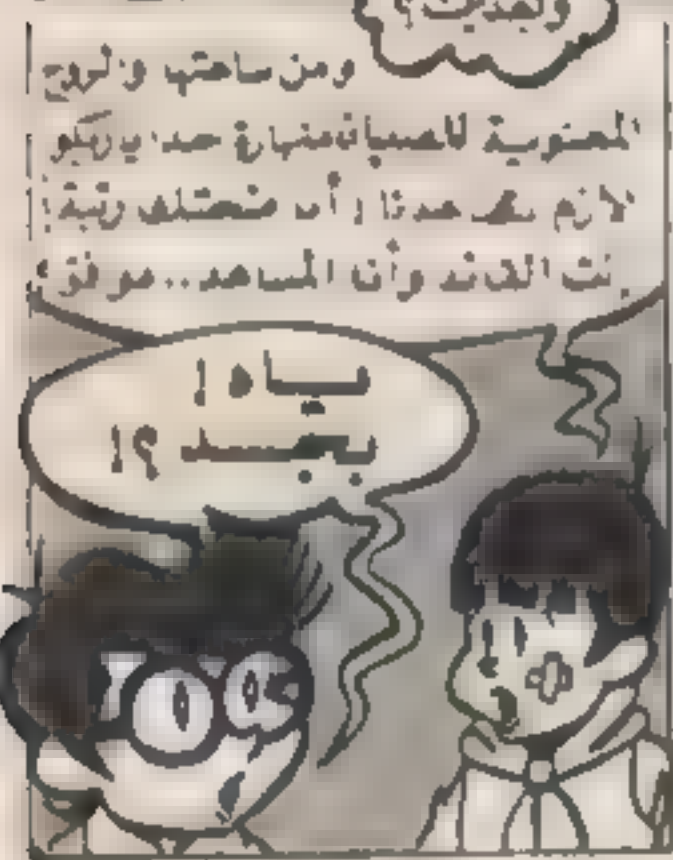
مشت مهم إلهجم باللاح لأفتر
أخرجو سيوفكم .. لأولاد لازم
يبتصرو .. أحموا .. ف
لأمام



أهجد .. موا ..
لأمام ونصر لنصبيان
متراتا .. متا .. متا ..
لا لا لا ..



بنج .. بنج ..



لله !
وبعديت ؟
ومن ساحتها والروح
المعنوية للصبيان متارة حد ..
لازم بعد حدنا .. أمد متحتف رتبة
نت اللاند وأنا المساهد .. موفو ..

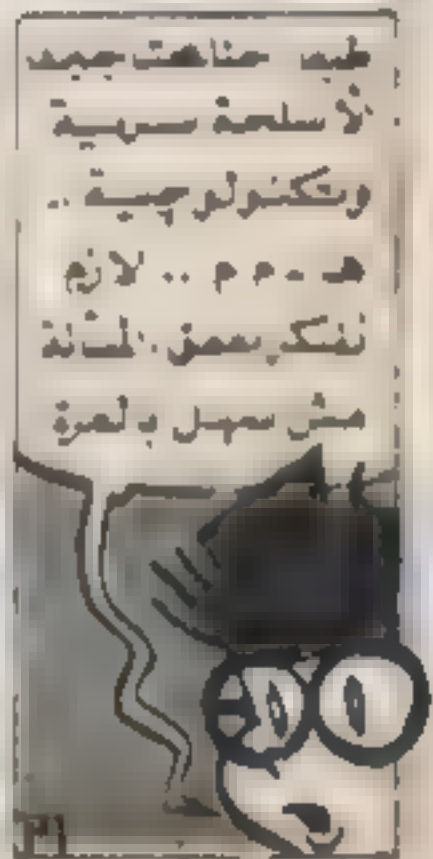
يااه !
بجسد ؟



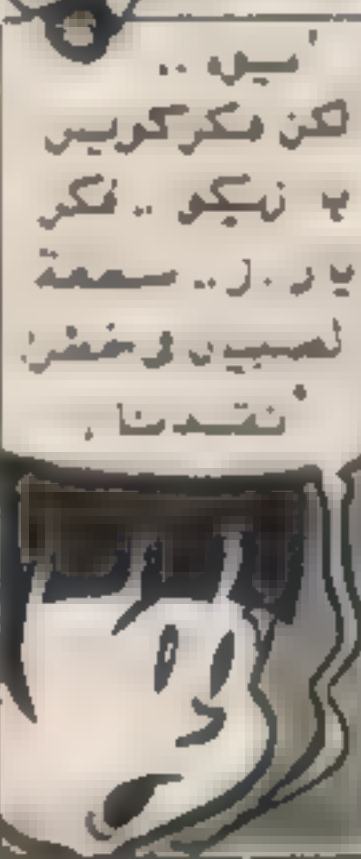
لا يا مصطفى !
نرجع أحسن !



بقت معقول
تسراجعوا قدام
النات ؟



طبع حنا هتاجد
لأسلحة سرية
وتكنولوجيا ..
هـ م م .. لازم
نفتكر معق .. المسألة
مشت سهل بلعة



أيوه ..
لكن فكر كويس
يا زيكو .. فكر
يار .. سبعة
لصبيان في خطرنا
نقتدنا ..



ناخذ ولا لادوست
ويستكر .. ثاه لعمر
يا لادوست



نصيح لادوات في سرية دي وتكتب عبيها ..
ذخيرة ..
الحقيقة هي كرامة
وشرف لفرقة بتعنى .. شرف كل
لصبيان إمش معقول البات يكسبون
يبتصروا عينا ..

يا جنود! فيكم راح يعاوننا ويا جاب لنا معاه أسلحة تكتولو همية

يا جنود! فيكم راح يعاوننا ويا جاب لنا معاه أسلحة تكتولو همية

زيكو.. زيكو..

يعيش زيكو.. يعيش درش..

النصر.. النصر..

لننصر.. يقترب..

H. H. H.

ترا لاله لاله لاله !!!
 ليلة جميلة بيا ما أحلاها !
 ليلة عمر عجب ما ح أنساها !

حاضر روح نحامي
 لآلة التي بتعصر مضر مناعي تقف
 فوور.. مفيش فديدة من الطريقة
 ومك.. أحسن لنا عيش كده؟

وأحسن لك
 نت بالذات..
 سمعتك العسمية
 كمات بقت في
 خطر

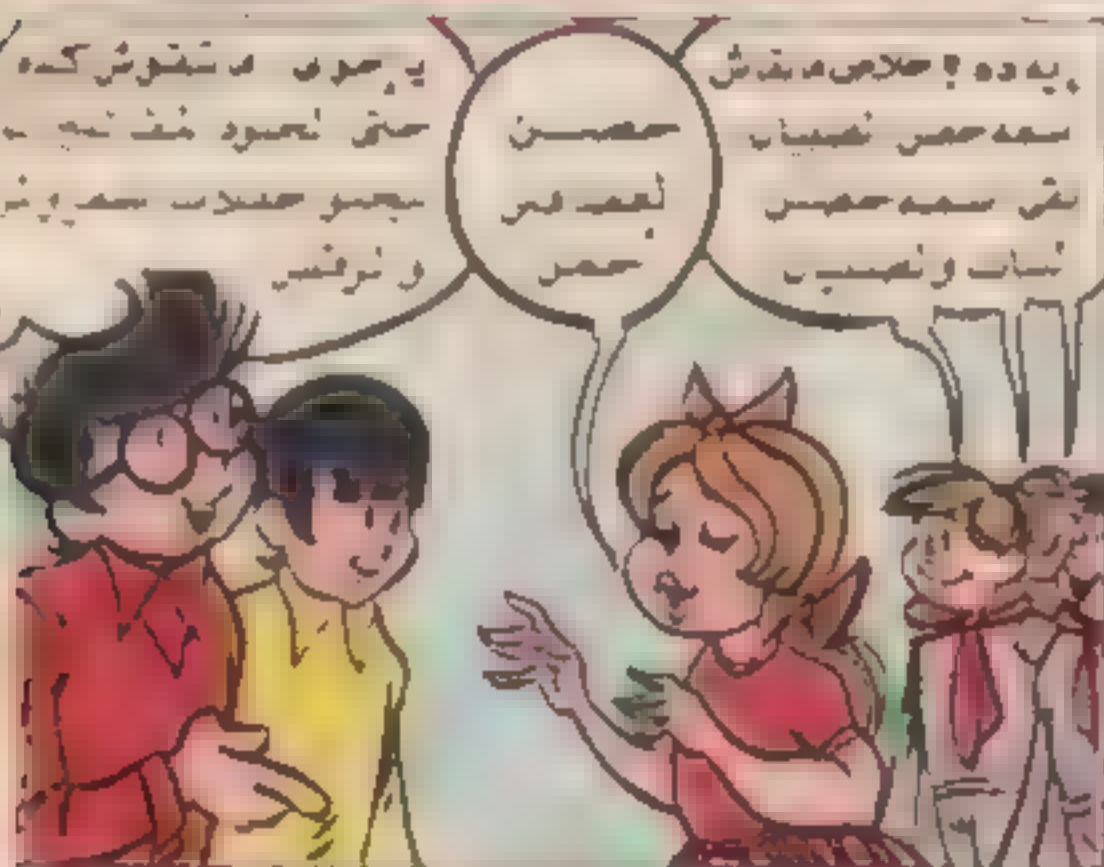
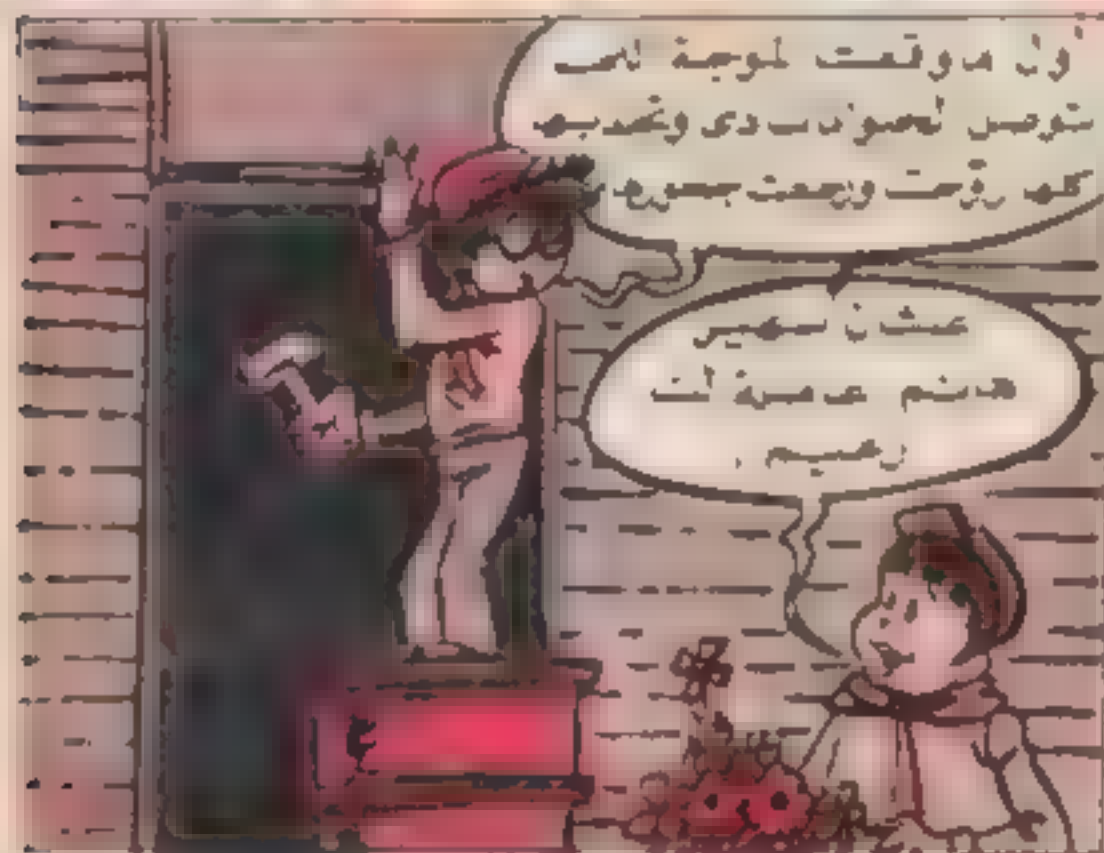
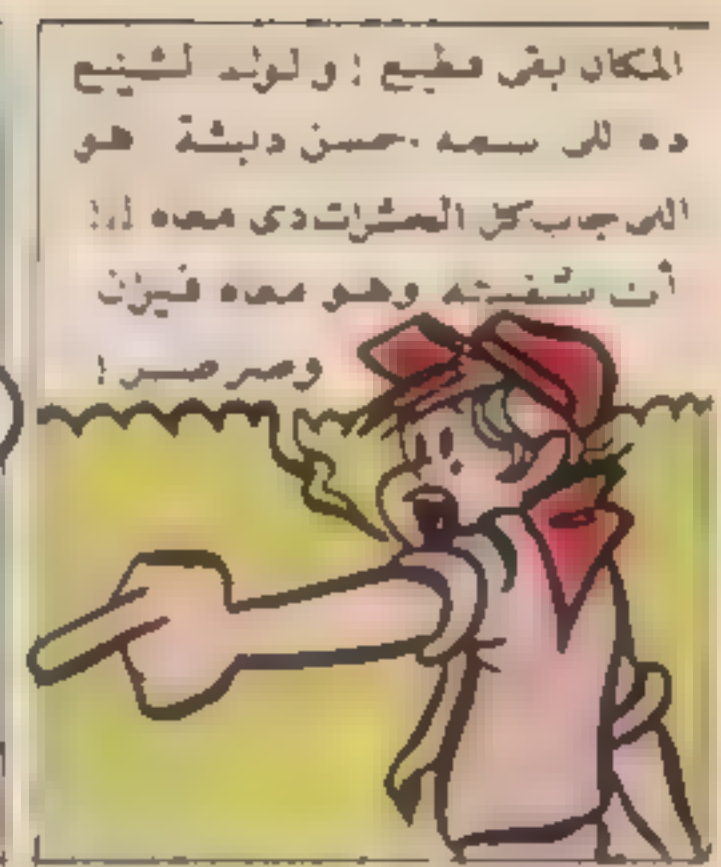
براقوعيك إبداءة هديئة فملا إ في الوقت اللي
المواظم عماليت برقصموا ويغنوا داخل الحصن إحت
هنا راج نصوت من البر تحت المظرو

نما ريجنت في نسبه ثمة شخص
من الحشرات التي يتخوف الناس
ثلاثي العين و نمر صير و نمر
و نمكوت . بس ما نمونش نم
حاجة نعرف خيب من حاة

به الحكاية؟ سوف نتعجب لعدة أشهر.
 العصر والوقت والأيام؟
 ثوبت طوبت -
 مت ولوقت بارسر لهم سلاح الى
 ١٠٠٠ كلمه

وَتَأْمُرُ الْأُمَمَ
بِالْعَمَلِ الْقَسِيرِ

لا ولا يهتك سيده
ومر شويه



المكان بقى فطيع! ولولد لشيع
ده لى سمع اسمه ديشة هو
اللى جاب كل العشرات دى معه لاء
أنت شفتيه وهو معه فيزان
وحصر صبر!

انت السبب يا حسن
دبشة... دلوقت
لبشات تعلق!

روح يا دبشة! مش
عدوزيك معانا يا مقرف
يا محسنا!

ما عرفتش
أول مرة سمعها ليه
فملا هو محسنا!

قال له يا محسنا
الطمة دى معاه ليه؟

طيب.. واننا
مستقيل!

بصوا يا أولاد على
الحصص، البشات
حريو!

أول ما وقعت لموجة لاه
توصل لحدود دى وتخدب
كل رزقت وزجعت جوع

عشان سهر
هاتم عذبة أنت
رعييم

يا حوى مشفوش كده
حتى لحدو من لاه
يجو حلات سحر وشرح
و لرفنس

يه ده؟ حلال منقش
سمع حصص نصيبان
بقى اسمه حصص
لبات ونصيب

أخبر شيه ن بجمع
لأسان من أحسن
لسلام ويكوشهم
حقيرة لى س لاه

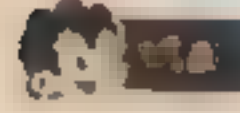
زيكو ما عدا
واشهرنا على
البشات!

زيكو ودرش
مردو عشرات
البشات!

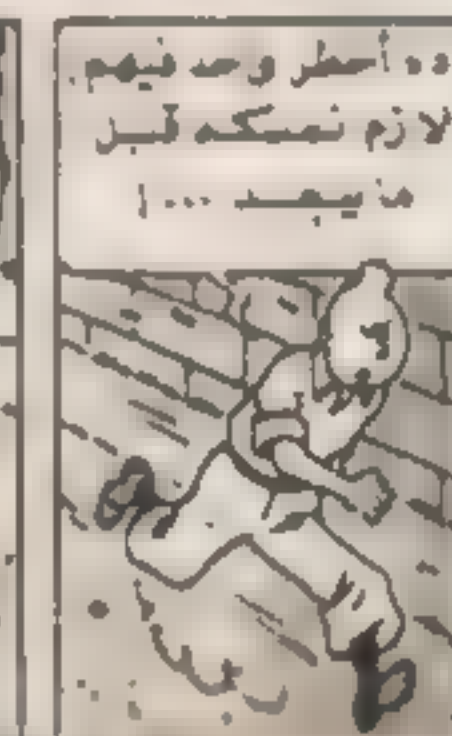
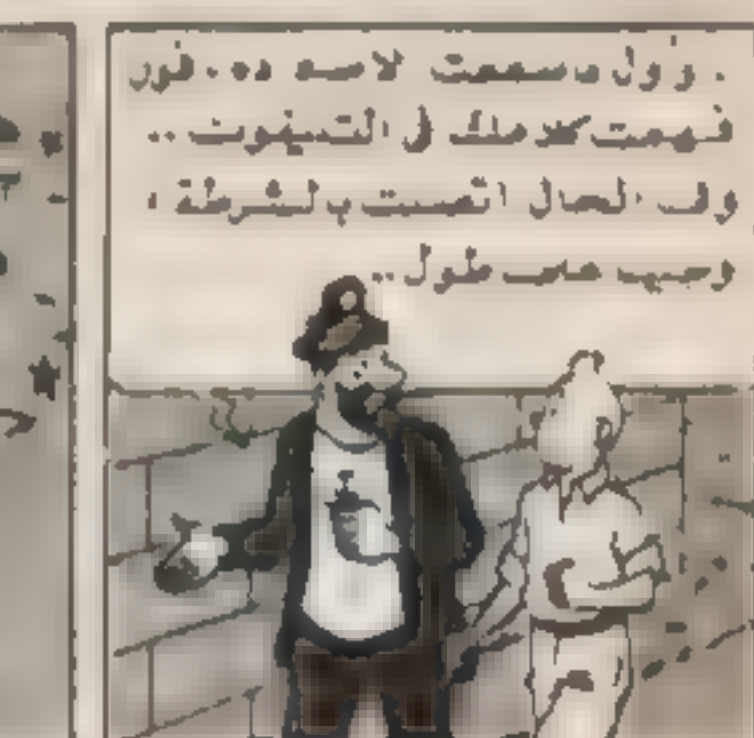
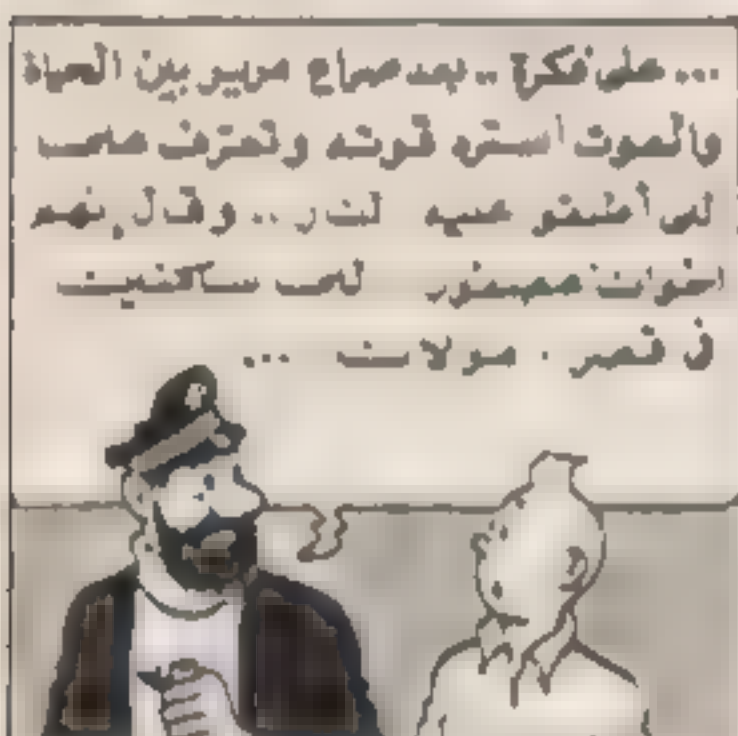
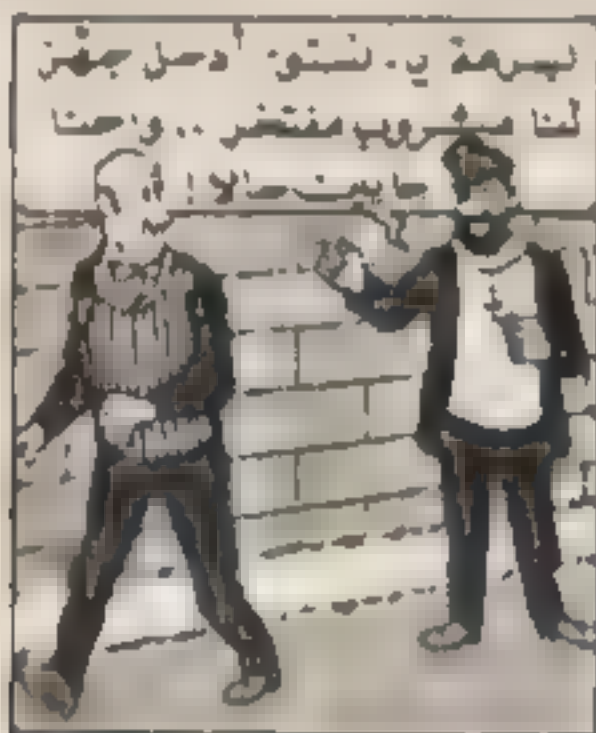
لحق يا صاحبي تهديد
سريع.. ولايجو ناهك
سكهربا من حد

يا زيكو.. وجه ديس يا شوره سنات... لاه
ده لاه حوى لى سبيل لاه ولا...

لا نصيبان شيا
لأب شهور...
مش البشات!



تقم و سر الخزنتيت !!



عزيزتي اغتني ابتقي



ساج الفجيرية

هذه المعادير تكفي ٦ اشخاص

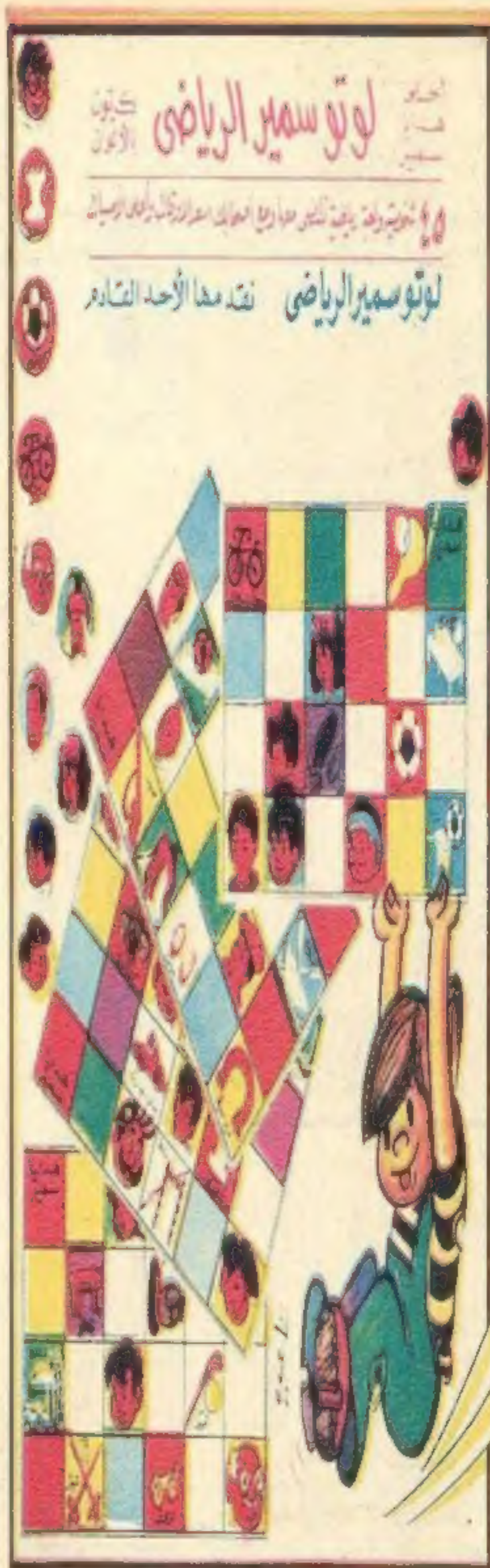
- ١٢٥ جرام شيكولاتة مطح + ١٠٠ جرام زبد
- + ١٤ قالب سكر + بيسان + ٢ ملاعق شيرة
- من السكر - دقيق .
- والك الطريقة :
- ١ - تقطع الشيكولاتة الى قطع صغيرة ،
- وتحمها على النار ، وتحملي لها السكر ونصف
- كوب ماء .
- ٢ - اترشي الكسولة من فوق النيسار ،
- وتحملي الزيت والدقيق ثم صفار البيضتين
- ٣ - اخففي بيض البيضين والصفيريه الى
- الخلاط السابق
- ٤ - اخلطي الخليط الى قوام مدهون بالزبد
- ٥ - قومي القالب الى فرن متوسط الحرارة
- ٦ - اقلي القالب الى وعاء اخر قبل ان يبرد

عندك ملاسك المصنوعة
 .. القطيفة ، تعرض الى
 النيسان من الز الكوي ،
 وحتى تجنبي ذلك ، عليكها
 على حوض تصاعد منه
 بخار قوم . كرري العملية
 مرتين او ثلاثا ، وعندما
 يصبح القماش مبللا من
 البخار مري عليه بفرشاة
 لاجاء النسيج حتى تعفني
 منه الكرات وتصبح اليها
 عليك .

اهلا بالربيع .. بالصيف .. بكل شيء جميل ..
 وجمالك عزيزي بين يديك .. ولا الفصد بالجمال
 جمال الوجه ، انما جمال واناقة الصرف ، السلوك
 الخلق ، الصحة .. هذا الجمال وحده هو الذي
 يشد الناس وينال اعجابهم .. فكن جمال الوجه
 الذي يولر لحظات وينتهي الامر .. والبداية من
 النظافة ..

- في الصيف ، الحمام اليوم ليس مهما فقط ،
 بل اساسي ..
- اذا لاحظت ان وجهك باهت ، وليس نظرا ،
 اذن الفصل الاسماع من الاكلات الدسمة ، والاكثار
 من الحشويات الطازجة ، والالبان واللحوم المشوية .
- وهذا الفناع يساعدك على استعادة نظارتك ..
- المرتب عصير لمرتين من الطماطم مع كوب لبن .
- ورحب الزبيب واستخدميه كل يوم .. وبعد فترة من
 وضعه الشطف وجهك بالماء البارد .





هل تعلم؟

- * ان ورقة الشات الصغيرة الخضراء تضم ممحلاً كيميائياً في داخلها ؟
- * ان الهواء يمكن تحويله الى سائل ؟
- * ان المياه الغازية هي عبارة عن ثاني اوكسيد الكربون وماء ؟
- اشرف توفيق - بنى عزاز - المنيا



لعتاء الأصدقاء

موقف القسم بالله

كنت دائماً القسم بالله سبحانه وتعالى ، في كل صغيرة وكبيرة ، حتى اصبح ذلك عادة ، وكان أصدقائي يخلون ذلك ايضا ، ولقد كنت بيني وبين نفسي في حيرة ، فذهبت الى امام المسجد وحكيت له الامر ، فقال : « انكم تخطئون في حق الله تعالى ، لان اسم الله شيء كبير ، وليس كما تصورون كلمة عادة تقسمون بها في الطريق وأثناء اللعب .. وأمرنا ان تكف عن ذلك وتتوب ، لان القسم بالله في كل صغيرة وكبيرة حرام » ومن ذلك اليوم تركنا تلك العادة ، وشكرنا الشيخ على نصيحته الغالية .

عبد اللطيف محمد زائد

عزة العدوي - مركز الشهادة - المنوفية
- أرجو ان يكف الجميع من القسم باسم الله الا اذا دعت الضرورة الشديدة لذلك ويبروك فوزك بمجلد سمر وسرسله لك على عنوانك .



1..1 = 1 × 1 × 1
2..2 = 1 × 2 × 1
3..3 = 1 × 3 × 1
4..4 = 2 × 2 × 1
5..5 = 1 × 5 × 1
6..6 = 2 × 3 × 1
7..7 = 3 × 2 × 1
8..8 = 4 × 2 × 1
9..9 = 6 × 3 × 1

حسان دباغ
سوريا - حماة - الدباغة



كل شيء وأى شيء

صناعة الورق

* أول من صنع ورق الكتابة المألوف رجس صيني يدعى تس اي لون وذلك عام ٧٥ بعد الميلاد ، وقد صنع الورق من لحاء « اي قشر » شجر التوت ، واستمرت هذه الصناعة مقصورة على الصينيين مدة ٨٠٠ عام حتى عرفها العرب منهم ، وجلبوا الى سمرقند عددا من صناعاتهم كغاية صناعة الورق ، صار العرب يستعملون الكتان وقطع الأقمشة في صنعة ، ولم يصنع الورق من الخشب الا بعد عام ١٩٠٠

واكثر ورق الجرائد يصنع الآن من الخشب ، أما الأقمشة والكتان فلا يصنع منها سوى الورق الفاخر .

* يقال ان ورق النشاف كان شائع الاستعمال قبل عام ١٤٦٠ ، لم نسيث طريقة تركيبه ، وظلت مجهولة حتى اوائل القرن التاسع عشر ، حينما نسي صاحب مصنع للورق في إنجلترا ، ان يغيب مسحوقا مينا الى احد أخوانه عجائز الورق العادي .

وحزن الرجل حين طعن الى خطئه ، عند تطبيق العجينة ، فقد كان الورق الناتج خشن الملمس يختلف مظهره كثيرا عن الورق المألوف ، وامر باتسا ان يستعمل موظفو مؤسسته هذا الورق للكتابة ، فظهرت ميزة هذا النوع من الورق في امتصاص الحبر ، وبعد بضعة أيام عرض « ورق النشاف » للبيع للمرة الأولى في إحدى المكتبات بلندن .

محمد السكاك

شعراء

المستقبل

تحية لسامير



* صديقنا عصام عبد النعم حسن ، من منية النسخة بالاسكندرية ، ارسل لمجلة سمر أبياتا من قصيدة الشاعر « ابوالقاسم الشابي » راجيا ان تنوب عنه في التصريح من منامه نحو مجلته المحبوبة ، ونحن ننشر منها هذه الابيات :

عذبة أنت كالظفولة كالأحلام
كاللحن كالصباح الجديد
كالسماء الصحو كالثليلة القمر
كالورد كابتسام الوليد
بالها من وداعة وجمال
وشباب منم املود
بالها من طهارة بحث التقديس
في هجة الشقي المنيد
أنت ما أنت انت ترسم جميل
مبقرى من فن هذا الوجود

اضحاح

● ضاع حمار جعنا فخرج
الى الشارع يقول :
ضاع حمارى والحمد لله ..
فاستغرب الناس وسألوه ..
ولماذا تقول الحمد لله ؟ فقال
جعنا : لانى لو كنت راكبا عليه
لضمت معه .

• قال الولد للاستاذ : ان
ابى يقول دائما اننا من سلالة
القرود ، فهل هذا صحيح ؟
فقال الاستاذ : انا لا ادخل
في الشؤون العائلية .
عبد السلام محمد صالح
مترجم - اليمن

أرسلها: حسام الدين وأبى سام رجب
مساكن من الصرة الشعبية
الحل بالثأب :

1. The first part of the document
 contains the title page and the
 introduction section.



● مات رجل غني وترك اثراً ،
وكان له ولد صغير وآخر كبير ،
وكتب ما يملك كله لابنه الأصغر
في وصيته ، وكانت كالتالي : (البر)

• قالوا من الصبر .
 قوة من نور مصهر الابدان فترى المقذور في هدى الايمان .
 • وقالوا من القرآن :
 هو للناس بشرى ونذير .. هو نور وشفاء للمصروع ، وهو ذكر
 ليس تفنيه الدهور .
 أرسلها صديق من مسوهاج ولكنه نسي ان يكتب اسمه .

كانت الكرة في الدائرة رقم ٢ ، فالف مبروك للـمسـالـزين
 شريف السيد « عين الصيرة » شطرنج خشب فاخر ، محمد
 زكريا « المنصورة » مطرب بنج بنج ، سامي حسني
 « عابدين » لعبة انتصار الجيش ، حسام احمد
 « الاسكندرية » شطرنج كرة القدم ، كل من متعب مقبل
 « مديرية التحرير » ومحمد نافع « جردان » قلم حبر ،
 خالد محمد « الاسماعيلية » ظلم السكرو ، كل من صبحي حسن
 « الزقازيق » محمد رشدي « طهطا » صفارة حكم ، كل من
 اشرف فوزي « شبرا » مجدي محمد « الموسكى » كرة قدم ،
 كل من عصام حسن « بورسعيد » ، حاتم كمال « الكويت » عبيد
 السلام عبدالقوي « ج.ي.د.ش » مجموعة طوايع ، كل من
 سوسن متولي « اولاد صقر » وحيد ميني « نجع ابو شجرة »
 جيهان ميني « سمالوط » حكاية الهلال ، كل من فاخر فاضل
 « الزمالك » احمد عصام « اسوان » جمال محمد
 « ابو تيج » كريس هدايا صبر
 والى اللقاء مع الحلقة القادمة.



فكرى ابا خلة
صالح جنودت
من قبيلة راعشيد
نجدية حبيبة
رمسيس كاهن
وهو صديق جليل

قائمة الإشراف المصنوع - ٥٢ مددا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد السوفيت
الروس والافرنس ٢٥ قرشا صافيا - في سائر
انحاء العالم ١٢ دولارا او ٩ جنيهات استرلينية
- والقيمة محددة مقدما لعدد الاشراكات بدار
الكتاب - في جمهورية مصر العربية واقسوان
بطولة برقية - في الخارج ببيك مصر في مصر
تسبب دالر الهلال - والاسعار الموضحة بحسبة
١٢٠٠ بالقيمة المعلن ومضاف رسوم التوزيع
التي يوزع وتسلط على الاسطر الخاصة بالكتاب

